

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
1. Strategien zur Etablierung der neuen Dynastie in ihrem Herrschaftsbereich.....	19
1.1. Zum historischen Hintergrund:Die Sukzession des Hauses Hannover in Großbritannien.....	19
1.2. Thornhills Allegorie der protestantischen Sukzession: Whiggistische Legitimationsstrategie für einen König von "Parlaments Gnaden".....	25
1.3. Variationen eines Themas.....	35
2. Ein Generationskonflikt mit politischen Konsequenzen: Das Familienporträt in den Auseinandersetzungen zwischen König und Thronfolger unter Georg II.....	45
2.1. Ein unerwünschter Erbe oder Pläne für die Sukzession eines Zweitgeborenen.....	45
2.2. Ein Thronfolger in der Opposition und das Familienporträt als politische Propaganda.....	58
3. Von der Dynastie zur bürgerlichen Idealfamilie.....	89
3.1. Zur Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit: Die Entstehung des bürgerlichen Familienbegriffs.....	90
3.2. Die Königsfamilie als Repräsentantin einer bürgerlichen Familienideologie.....	100
3.2.1. Sphärentrennung oder die Ideologisierung der Geschlechter.....	101
3.2.2. Die Königin als Repräsentantin der neuen Mutter.....	110
3.2.3. Geschlechtsspezifische Erziehung oder das Fürstenbildnis als "Berufs"-Porträt.....	118
3.3. Zoffanys "royal conversations": Die Doppeldeutigkeit des Abbildhaften.....	129
3.3.1. Privatisierungstendenzen oder "Zwei-Körper-Theorie"?.....	131
3.3.2. Erziehungsstrategien.....	139
3.3.2.1. Elterliche Sorgspflicht oder die Notwendigkeit von Erziehung.....	139
3.3.2.2. Methodenstreit: John Brown versus Jean-Jacques Rousseau.....	147

3.4. Gainsboroughs königliche Familie "en bloc": Das psychologische Bildnis .....	157
Zusammenfassung und Ausblick.....	167
Anhang.....	171
Literaturverzeichnis.....	173
Abbildungen .....	187