

# Inhalt

<b>Zur Einführung</b> .....	5
<b>1. Was ist Kreativität?</b> .....	7
1.1 Merkmale kreativen Verhaltens .....	7
1.2 Kreative Fähigkeiten .....	9
1.3 Theoriemodell zur Kreativität .....	11
1.4 Kreativitätstraining: neu und anders denken .....	13
1.5 Die kreative Person .....	17
1.6 Der kreative Prozess .....	18
1.7 Kreativität und künstlerisches Tun .....	21
1.8 Vorstellung, Fantasie und Kreativität .....	22
1.9 Bildnerische Struktur und Ordnung .....	25
1.10 Neugier, Wissbegier und Flexibilität .....	26
1.11 Kreativität diagnostizieren und fördern .....	28
1.12 Kreativität und Kunstbetrachtung .....	30
1.13 Vorstellungs- und Erinnerungsfähigkeit .....	31
1.14 Kreatives Umfeld und Welterschließung .....	32
<b>2. Forschungsfrage und Untersuchungsmethoden</b> .....	36
2.1 Wie wurde die Kreativität der Kinder ermittelt? .....	36
2.1.1 Kreativitätstests .....	36
2.1.2 Der „Test zum schöpferischen Denken – Zeichnerisch“ .....	38
2.2 Forschungsfrage .....	42
2.3 Forschungsmethoden und Untersuchungsverlauf .....	43
2.3.1 Empirie .....	43
2.3.2 Untersuchungsplan .....	45
2.3.3 Praxisrelevanz empirischer Fallforschung .....	48
2.3.4 Zum Einsatz forschender Verfahren .....	49
<b>3. Übungen und Arbeitsblätter zur Kreativitätsförderung</b> .....	51
3.1 Einführende Überlegungen zu den Übungen .....	51
3.2 Die Arbeitsblätter: Übungen zur Kreativitätsförderung ..	57

<b>4. Unterricht zur Kreativitätsförderung (2. Klasse) . . . .</b>	<b>92</b>
4.1 Darstellung des Unterrichtsverlaufs . . . . .	92
4.1.1 Zwei Unterrichtssequenzen zur Kreativitätsförderung im zweiten Schuljahr . . . . .	92
4.1.2 Verlaufstabellen zu beiden Unterrichtseinheiten . .	99
4.2 Unterrichtsmaterialien . . . . .	104
4.2.1 Informationen zu Picasso („Katze und Vogel“, 1939) . . . . .	104
4.2.2 Informationen zu Miró („Bauernmahlzeit“, 1935, „Frau“, 1970 und „Persönlichkeit“, 1955/56) . . . . .	105
<b>5. Fallbeispiele einzelner Kinder . . . . .</b>	<b>109</b>
5.1 Vorbemerkungen . . . . .	109
5.1.1 Zur bildnerischen Entwicklung von Zweitklässlern . . . . .	109
5.1.2 Auswertungskategorien für die plastischen Arbeiten . . . . .	110
5.1.3 Auswertungskategorien für die Zeichnung aus der Erinnerung nach Miró („Bauernmahlzeit“; zweite Doppelstunde)/Anregung durch Neues. . . . .	113
5.1.4 Sequenzanalyse – Anmerkung zur Interpretationsmethode . . . . .	118
5.1.5 Sequenzanalyse des Impulses Arbeitsblatt zu Miró „Bauernmahlzeit“ . . . . .	119
5.2 Die fünf Kinder . . . . .	121
5.2.1 Alina . . . . .	121
5.2.2 Kemal . . . . .	129
5.2.3 Kira . . . . .	136
5.2.4 Louis . . . . .	144
5.2.5 Tim . . . . .	153
5.2.6 Gruppenarbeit . . . . .	161
<b>6. Zum Schluss . . . . .</b>	<b>165</b>
6.1 Individuelle Diagnose und Förderung . . . . .	165
6.2 Zum Einsatz der Unterrichts Anregungen und des Übungsmaterials . . . . .	166
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>169</b>
<b>Abbildungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>173</b>