

ÍNDICE

Ángeles ENCINAR y Carmen VALCÁRCEL, <i>Nuestro compromiso ...</i>	13
I. PERSPECTIVAS	
REFLEXIONES	
Almudena GRANDES, <i>La conquista de una mirada</i>	21
Alicia KOZAMEH, <i>Falta y abismo: progenitores del compromiso</i>	41
Selena MILLARES, <i>Las voces de Antígona: Griselda Gambaro</i>	57
Lourdes ORTIZ, <i>¿Qué puede la literatura?</i>	71
Reina María RODRÍGUEZ, <i>Fui parte de las ruinas</i>	83
Consuelo TRIVIÑO, <i>En primera persona. Nadie escribiendo en otra parte...</i>	99
Amelia VALCÁRCEL, <i>La mística de la feminidad</i>	105
Luisa VALENZUELA, <i>Casa tomada: escritoras y escritura</i>	123
Fernando VALLS, <i>Nuevas voces femeninas en la narrativa breve española: Cristina Grande, Cristina Cerrada, Pilar Adón e Irene Jiménez</i>	137
Mirta YÁNEZ, <i>Feminismo y compromiso. Ambigüedades y desafíos en las narradoras cubanas</i>	153
CREACIÓN	
Olvido GARCÍA VALDÉS, <i>Poemas</i>	169
Azucena RODRÍGUEZ, <i>Recuerdos</i>	179
Reina María RODRÍGUEZ, <i>Alfiles y Trocitos de hielo</i>	193
Esther TUSQUETS, <i>La conversión de la pequeña hereje</i>	203
Mirta YÁNEZ, <i>Nadie llama de la selva</i>	213

II. COMUNICACIONES

2.1. LITERATURA ESPAÑOLA

Narrativa

La narrativa de principios del siglo XX

Ana RUEDA, <i>El dolor de la guerra: mujeres cronistas de la campaña de Marruecos</i>	225
Carmen SERVÉN, <i>El compromiso feminista en la narrativa breve de Margarita Nelken</i>	243

Las voces de la memoria: la narrativa del exilio y de la posguerra

María José BRUÑA BRAGADO, <i>Colas de cometas: género e imágenes míticas desde el exilio en las intelectuales españolas</i>	257
María Teresa GONZÁLEZ DE GARAY, <i>María Teresa León: peregrina en su patria</i>	273
Francisco JOSÉ PEÑA, <i>El compromiso político de Mercedes Formica</i> .	291
Carlos VADILLO, <i>Entre la Tristura y la Primera memoria en el primer franquismo</i>	303
Luis Miguel VICENTE, <i>La búsqueda espiritual de Carmen Laforet: autobiografía y ficción</i>	321
Maja ZOVKO, <i>Las escritoras de posguerra y su compromiso con la enseñanza libre</i>	339

La narrativa a partir de 1975

Maryellen BIEDER, <i>Ambigüedad narrativa y compromiso social en Marina Mayoral: ¿víctimas o asesinas?</i>	351
Frieda BLACKWELL, <i>La mujer de la transición configurada en Queda la noche de Soledad Puértolas</i>	369
Rafael CABAÑAS, <i>La visión de los Estados Unidos y otros aspectos narrativos destacables en El enigma, de Josefina Aldecoa</i>	379
Jacqueline CRUZ, <i>Entre la denuncia y el exotismo: la inmigración marroquí en Hábblame, musa, de aquel varón</i>	397
María Jesús FARIÑA, <i>Soterrada violencia: las imposiciones de la cultura en la narrativa de Pilar Zapata Bosch</i>	415
Elena GASCÓN-VERA, <i>Y pasaron 30 años: la construcción de la agencialidad femenina en autoras españolas (1978-2008)</i>	429

Kathleen M. GLENN, <i>Madres e hijas en algunas narraciones de Imma Monsó, María Barbal, María Mercè Roca e Isabel-Clara Simó</i>	447
María Luisa GUARDIOLA, <i>Dins el darrer blau, de Carme Riera: compromiso histórico y ficción renovadora</i>	463
Sandra MARTÍN, <i>La convivencia con los inmigrantes marroquíes: violencia, alianzas y transgresiones en La cazadora, de Encarna Cabello</i>	475
Karen MIRANDA, <i>El poder curativo de la palabra en Retahílas y El cuarto de atrás, de Carmen Martín Gaite</i>	493
María de la Cinta RAMBLADO, <i>Compromiso político y memoria clandestina: la reivindicación del pasado republicano en la narrativa actual</i>	501

Diálogos narrativos

Marta E. ALTISENT, “ <i>Caminar por la ciudad</i> ”. <i>Figuras de flâneuse en la novela barcelonesa</i>	515
Carmen FERRERO, <i>La rebeldía femenina: análisis comparativo entre Carmen Laforet y Beatriz Guido</i>	541
Gema PÉREZ-SÁNCHEZ, <i>Imaginando historias feministas a ambos lados del Estrecho: las escritoras españolas se enfrentan al racismo</i>	555

Poesía

Myriam ÁLVAREZ, <i>Los sentidos de la poesía</i>	571
Elsy CARDONA, <i>El compromiso del nombrar: la recuperación de los Yámana en Del ojo al hueso, de Olvido García Valdés</i>	587
Pilar GONZÁLEZ ESPAÑA, <i>(Re)flexiones sobre la poesía de Olvido García Valdés</i>	607
José Ramón LÓPEZ GARCÍA, <i>El mercado del malestar: la poética de Mercedes Cebrián</i>	619
Valentina MANACORDA, <i>Los versos del eunuco: Jirones de cuerpo y palabra</i>	639
Rafael MORALES BARBA, <i>La primera poesía en español de Luisa Castro</i>	649

Anne M. PASERO, <i>El compromiso literario y personal en la obra de Clara Janés</i>	665
María PAYERAS, <i>La ardiente voz de Susana March</i>	679
Ana Sofía PÉREZ-BUSTAMANTE, <i>Julia Otxoa en el bosque</i>	693
María Antonia SALGADO, <i>Materia en olvido de Ana María Fagundo: ser y palabra desde el espacio/tiempo del ocaso</i>	713
María Magdalena VÁZQUEZ AMER, <i>La literatura infantil de Gloria Fuertes a través de los poemas de Pirulí</i>	725

Ensayo

Iker GONZÁLEZ-ALLENDE, Vivir sola no es lo mismo que estar sola: <i>Carmen Alborch y el compromiso de la soledad</i>	741
José Ismael GUTIÉRREZ, <i>Rosa Montero ante la literatura: conocimiento versus compromiso</i>	757
Isabel NAVAS OCAÑA, <i>Las escritoras del 27 y los cometas</i>	775
Geraldine C. NICHOLS, <i>Maletas, matrices, escritoras y exilios</i> ...	785
Gilberto D. VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, <i>De la racionalidad al misticismo: pensamiento y poesía en la obra de María Zambrano</i>	795

Literatura, arte y cine

Concha ALBORG, <i>Belén Gopegui: Diálogos entre la página y la pantalla</i>	815
Cristina MARTÍNEZ-CARAZO, <i>Los aires del tiempo: Ética y estética en el cine de Icíar Bollaín</i>	835
Marina VILLALBA-ÁLVAREZ, <i>Objetos extraviados. Ana Rodríguez-Fischer y Maruja Mallo: compromiso con el arte</i>	851

Teatro

Nuria IBÁÑEZ QUINTANA, <i>Eros y tradición en Fedra, de Lourdes Ortiz</i>	869
Roberta Anne QUANCE, <i>La tumba de Antígona de María Zambrano: política y misterio</i>	881

2.2. LITERATURA HISPANOAMERICANA

Literatura argentina

Yolanda ARIAS, <i>Silvina Ocampo, inteligencia y compromiso estético: el secreto, o una aproximación a la poética de la残酷 en Hispanoamérica</i>	897
Chiara BOLOGNESE, <i>Palabras desde la cárcel: los cuadernos inéditos de Alicia Kozameh</i>	917
María del Socorro GUTIÉRREZ, <i>Transfiguración cartográfica de la memoria en Alicia Kozameh</i>	937
Eva LÖFQUIST, <i>La rememoración como proceso de concienciación y de compromiso en La tierra del fuego de Sylvia Iparraguirre</i>	951
Evelyn NADEAU, <i>Las islas nuevas de María Luisa Bombal: la revelación de la otredad reprimida en la narrativa neofantástica hispanoamericana</i>	967
Yolanda ORTIZ PADILLA, <i>El teatro de Griselda Gambaro en los años 60: una advertencia ante la teatralidad</i>	979
Erna PFEIFFER, <i>La condición del exilio en la obra de Alicia Kozameh</i>	995
Benito del PLIEGO, <i>Como la luciérnaga: las desapariciones en la poesía de Ana Becciu</i>	1019
Ana SÁNCHEZ ACEVEDO, <i>Violencia y opresión en el teatro de Griselda Gambaro: Información para extranjeros y Decir sí ...</i>	1029

Literatura mexicana

Raquel ARIAS, <i>Elena Garro, de lo maravilloso a lo real</i>	1043
Concepción BADOS, <i>Elena Poniatowska, Julia Alvarez y Ruth Behar: la literatura y el compromiso personal y político</i>	1061
Héctor ENRIGUE, <i>Un sacudir de gotas irisadas. La contemplación como fundamento en la poesía de Dolores Castro</i>	1077
María Antonia MONTES GONZÁLEZ, <i>Los espacios mentales en la literatura escrita por mujeres</i>	1093
Maria Cristina SECCI, <i>Frida Kahlo: El autorretrato literario</i>	1105

Literatura centroamericana

Alejandra AVENTÍN, <i>(Re)habitar la palabra y su tiempo: la poesía de Gioconda Belli</i>	1123
-------------------------------------------------------------------------------------------------	------

María Victoria GARCÍA-SERRANO, <i>La Federación de Mujeres Cubanasy su ausencia en la ficción femenina contemporánea</i>	1139
Jorge MIRALLES, <i>Marcas de una ciudad en Bosque negro</i>	1155
Milena RODRÍGUEZ, <i>Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea: el compromiso poético de Fina García Marruz</i>	1163
Mayela VALLEJOS, <i>El compromiso en la escritura femenina en Costa Rica</i>	1181

Literatura colombiana y peruana

María Victoria ALBORNOZ, <i>La multitud errante de Laura Restrepo: imágenes de una agonía colectiva</i>	1199
Olga MUÑOZ, <i>Magda Portal: Vanguardia y compromiso</i>	1211

III. LECTURAS POÉTICAS

Xelo CANDEL, <i>Aproximación a una poética</i>	1223
Margarita CARRERA, <i>Mi credo poético. Visión de una mujer guatemalteca</i>	1229
Pilar GONZÁLEZ ESPAÑA, <i>Jirones de un arte pro-ética</i>	1233