

## INHALT

Vorwort .....	13
Einleitung .....	19
1 Der Koran als Dokument einer Religionsent- stehung .....	19
2 Eine »europäische Lektüre« .....	20
3 Der Koran als Verkündigung« .....	24
4 Zwei Zerrspiegel des Koran: Teleologie und Epigonalitätssyndrom .....	37
5 Die »koranische Gemeinde« .....	44
6 Koranforschung als historisch-literaturwissen- schaftliches Projekt .....	45
7 Der Koran als Panorama – beleuchtet in 13 Kapiteln .....	59
I Wie der Koran bisher gelesen wurde: ein For- schungsabriß .....	68
1 Biblistische Ansätze .....	68
2 Eine große Forschungstradition und ihr gewalt- samer Abbruch .....	76
3 Rückzug auf islamgeschichtliche Positionen .....	80
4 Der Koran ohne das Gedächtnis der Gemeinde? Neuere Stimmen zur Echtheitsfrage .....	91
5 Die arabische Seite des Koran: Spiegel der altarabischen Umwelt .....	104
6 Das neue Zentrum: nicht Buch noch Prophet, sondern Gemeinde .....	107
II Koran und Schrift .....	120
1 Herabsendung, <i>tanzîl</i> , und Eingebung, <i>wahy</i> .....	120
2 <i>Al-qur'ân</i> : Vermittlung von Texten aus der himmlischen Schrift .....	133

3	Mündlichkeit als Theologumenon .....	135
4	Spätmekkanische Reflektionen über himmlische und irdische Schriften .....	141
5	Inlibration oder koranische Logos-Theologie? ...	158
6	Medialitäten des Koran .....	168
III	Koran und Geschichte .....	182
1	Geschichte der kommunizierten Rede .....	182
2	Zwei Manifestationen des Koran .....	188
3	Das Gespräch mit den älteren Traditionen: Stationen der Gemeindebildung .....	200
4	Geschichtsdiskurse .....	205
5	Geschichte im Koran .....	222
6	Prophetensukzession, <i>counter-history</i> und Zeit- geschichte .....	230
IV	Redaktions- und Textgeschichte .....	235
1	Überlieferungsgeschichte bis zur uthmanischen Redaktion .....	235
2	Die erste offizielle Koran Ausgabe Uthmāns' ....	245
3	Das imperiale Projekt 'Abd al-Maliks .....	249
4	Textgeschichte .....	253
5	Anweisungen für die Koranlesung und Kontrolle der Textgestalt .....	263
6	Handschriften .....	267
V	Surenstrukturen und Chronologie .....	276
1	Die Sure als Novum .....	276
2	Die frühmekkanische Sure .....	280
3	Die sprachliche Form der Suren .....	313
4	Kriterien der Chronologiebestimmung .....	318
5	Mittel- und spätmekkanische Suren .....	321
6	Medinische Suren .....	327
VI	Der liturgische Koran: Zur Kultentwicklung in der Zeit der Verkündigung .....	332
1	Die altarabischen Voraussetzungen .....	332

2	Kult und Kanon im Islam .....	345
3	Entstehung einer Liturgie in frühmekkanischer Zeit .....	350
4	Kult- und Text-Entwicklung in mittelmekka- nischer Zeit .....	360
5	Kult- und Text-Entwicklung in spätmekkanischer Zeit .....	373
6	Kult- und Text-Entwicklung in Medina .....	379
7	Vom Koran zum islamischen Kultus .....	388
VII Stationen der Gemeindebildung in frühmekka- nischer Zeit .....		
1	Gemeindebildende Auseinandersetzungen mit lokalen Traditionen: »Diskurse« .....	394
2	Psalmengeprägte Frömmigkeit .....	398
3	Exkurs: Sind die frühmekkanischen Suren prophetenbiographisch? .....	407
4	Das Prophetenamt der Warnung vor dem Gericht .....	417
5	Reflektion über die Zeichen der Schrift und die Zeichen der Schöpfung .....	433
VIII Stationen der Gemeindebildung in mittel- und spätmekkanischer Zeit .....		
1	Von der realen Welt zur Textwelt: das neue Gottesvolk .....	453
2	Von Mekka nach Jerusalem: neue liturgische Formen .....	459
3	Mythische Erzählung, biblische Geschichte und koranische »Korrektur«: Maria und Jesus .....	472
4	Antipagane Polemik .....	489
5	Neue homiletische Instrumente: Gleichnisreden und Parabeln .....	498
IX Stationen der Gemeindebildung in Medina .....		
1	Die Wende des Exils .....	510
2	Die Entdeckung des Gotteszorns .....	518
3	Die Entdeckung von Ambiguität in der göttlichen Schrift .....	528

4	Von Jerusalem zurück nach Mekka .....	542
5	Koran und Märtyrertum .....	548
X	Koran und Bibel .....	561
1	Koran und Bibel: Ähnlichkeiten, Unähnlichkeiten .....	561
2	Auf der Suche nach Allegorie und Typologie im Koran .....	573
3	Allegorien im Koran? .....	580
4	Entallegorisierungen .....	590
5	Überlegungen zur koranischen Prophetenrede ...	595
6	Überlegungen zum koranischen Erzählen .....	603
XI	Biblisch-koranische Figuren .....	613
1	Akteure und Interaktionsszenarien .....	613
2	Noah – seine koranische Entwicklung .....	623
3	Abraham – seine koranische Entwicklung .....	633
4	Mose – seine koranische Entwicklung .....	653
XII	Koran und Poesie .....	672
1	Prophetie und Dichtung .....	672
2	Das ambivalente Erbe von Dichtertum und Sehertum .....	681
3	Poetische Topoi im Koran .....	697
4	Dichterisches Operieren im Koran .....	706
5	Kontingenzbewältigung in Dichtung und Koran .	711
6	Die Dichter im Koran .....	716
XIII	Der rhetorische Koran .....	723
1	Der Koran – Dokument eines ›Zeitalters der Rhetorik‹ .....	723
2	›Außergefachtsetzende‹ Rhetorik .....	732
3	Ein Wettstreit noch vor der Polemik: vom biblischen Hymnus zur koranischen Paränese .....	744
4	Rhetorische Rückbindung weltlichen Geschehens an den transzendenten Weltenlenker .....	753
5	Rhetorischer Triumph über das jüdische und das christliche Credo .....	761

INHALT

II

Abkürzungsverzeichnis	769
Literaturverzeichnis	771
Register	833
Zur Transliteration	847
Inhaltsverzeichnis	849