

# Inhalt

Siglen, Abkürzungen, Hinweise	8
Vorwort	9
I. Einleitung .....	12
Klassizistisch? .....	12
Barbarisch! .....	20
Heterogen .....	24
Zum Beispiel: das »Vorspiel« .....	28
Polyfokal .....	32
Geschichtlich .....	36
II. Der »Prolog«: Himmlisches .....	39
Hiob .....	39
»Nur ein Spiel« .....	43
Schöpfungslob .....	46
III. Vorsichtige Annäherung: Mephistopheles .....	56
Der Kommentator .....	56
Der Ungreifbare .....	60
Der Schalk .....	65
Der Böse .....	67
Der Ermöglicher .....	73
IV. Mephisto und das Als-ob .....	78
Erfahrungen des Als-ob .....	79
Knabe Lenker .....	83
Falscher Schein? .....	85

V.	Zugreifen und Begreifen .....	91
	Zugriff .....	91
	Ungreifbar: die Drei Gewaltigen .....	94
	Im Griff: Faust .....	100
	Vergebliches Greifen .....	104
VI.	»Sieh das Zeichen!« .....	108
	Mephistos Auffahrt .....	108
	Großes: »Tumult, Gewalt und Unsinn!« .....	115
VII.	Böses .....	122
	Der Türmer .....	122
	Philemon und Baucis .....	126
	Ahab und Isebel .....	129
	Kohelet .....	134
	Mephisto .....	136
VIII.	»Bizzarra fantasia«: Grablegung im Vorhof .....	138
	Nur grotesk? .....	138
	Groteske Figuren .....	139
	Groteskes Spektakel .....	147
	Exkurs in die Rezeptionsgeschichte .....	151
	Komprimierte Narrative .....	153
	Groteske Überblendung .....	158
	Grotesker Streit, groteskes Siegen .....	161
IX.	Verwirrendes: Bergschluchten .....	171
	Vom Burlesken zum Sublimen? .....	171
	Frag-würdiges .....	173
	Motivzitate .....	180
	Imaginationen .....	182
	Montage .....	188

X.	Exkurs zum poetologischen Konzept der letzten Szenen ...	192
	Kunstgespräche .....	192
	»Keineswegs ängstlich der Natur nachgebildet«: Dürer ....	195
	Der »humoristische Geist« .....	201
XI.	Hiobs Erlösung .....	205
	Goethes Konzilianz .....	205
	Christianisierende <i>Hiob</i> -Interpretationen .....	207
	Das <i>Testament Hiobs</i> .....	214
	Exkurs: Das <i>Testament Hiobs</i> in der bildenden Kunst .....	217
	Hiob und Faust .....	222
	Biographische Nachbemerkung .....	223
XII.	Unsterblichkeit? .....	225
	Unsterblichkeitsliteratur .....	225
	Unsterblichkeitsliteratur und die Szene »Bergschluchten«	235
XIII.	Fausts »Himmelfahrt« .....	243
	Transformationen .....	243
	Dennoch .....	250
	Exkurs in die anmutige Gegend .....	253
	Vielleicht .....	255
	Zwischen Unsinn und Notwendigkeit .....	257
	Dank .....	261
	Hinweis auf Vorarbeiten .....	262
	Abbildungen .....	263