

Inhalt

Einleitung	7
1. Die Reise des Helden	13
1.1. Joseph Campbells <i>Der Heros in tausend Gestalten</i>	13
1.1.1. Aufbruch	15
1.1.2. Initiation	16
1.1.3. Rückkehr	17
1.1.4. Der kosmogonische Zyklus	18
1.1.5. Zusammenfassung	20
1.2. Christopher Voglers <i>Die Odyssee des Drehbuchschreibers</i>	21
1.2.1. Die Archetypen	22
2. Neil Gaimans <i>The Sandman</i>	27
2.1. Sequentielle Kunst, oder: Narration im Comic	28
2.2. Mythos und Intertextualität in <i>Sandman</i>	34
2.2.1. Gaimans Pantheon: Die „Endless“	34
2.2.2. Mythen in <i>Sandman</i>	38
2.2.3. Sagen, Legenden und Märchen in <i>Sandman</i>	46
2.2.4. Literatur in <i>Sandman</i>	53
2.2.5. Historie und Popkultur in <i>Sandman</i>	73
2.3. Die Reise des Helden in <i>Sandman</i>	77
2.3.1. Archetypen in <i>Sandman</i>	81
2.4. Gender in <i>Sandman</i>	83

3. Neil Gaimans <i>American Gods</i>.....	89
3.1. Mythos in <i>American Gods</i>	89
3.2. Die Reise des Helden in <i>American Gods</i>	98
3.3. Archetypen in <i>American Gods</i>	108
4. Neil Gaimans <i>Anansi Boys</i>.....	115
4.1. Mythos in <i>Anansi Boys</i>	115
4.2. Intertextualität in <i>Anansi Boys</i>	120
4.3. Die Reise des Helden in <i>Anansi Boys</i>	121
4.4. Archetypen in <i>Anansi Boys</i>	124
Fazit: Gaimans Werk im Kontext der Postmoderne	131
Bibliographie	137
Anhang:	
Übersicht über den Inhalt der Sammelbände	
von <i>Sandman</i>.....	143