

INHALT

- 6 Vorwort
- 13 Der junge Bildhauer
Die Anfänge
Der *Kopf eines alten Fauns*
Die *Madonna an der Treppe*
Die *Kentaurenschlacht*
Überlegungen zur Ausbildung
- 27 Von Lorenzos Tod bis zur Übersiedlung nach Rom
Eine Zeit der Unsicherheit
Der *Herkules*
Das hölzerne *Kruzifix* aus Santo Spirito
Weitere Holzkruzifixe: Vorschläge neuer Zuschreibungen
Vom Schneefall bis zur Flucht aus Florenz
In Bologna
Der *Leuchterengel*
Heiliger *Petronius*
Heiliger *Prokulus*
Ein *Schlafender Cupido* nach antiker Art
- 49 Erste Meisterwerke in Rom
Der *Bacchus*
Der *Bogenschütze*
Die römische *Pietà*
- 69 Der *David*
Der Marmorblock
Vom Entwurf zum vollendeten Werk
Die Wahl des Standorts
Ikonographische Fragen
Ein halbes Jahrtausend Berühmtheit
- 85 Skulpturen und Verträge in Florenz
Der Auftrag für die Piccolomini-Kapelle
Der *Bronze-David*
Die *Vier Heiligen* der Piccolomini-Kapelle
Die Florentiner Tondi
Der *Tondo Pitti*
Der *Tondo Taddei*
Die *Brügger Madonna*
Der Vertrag über zwölf *Apostel* für den Florentiner Dom
- 107 Von Julius II. bis Leo X.
Das Grabmal Julius' II. – Der Beginn der »Tragödie«
In den Marmorbrüchen – Frühling bis Herbst 1506
Der Streit mit dem Pabst und die Rückkehr nach Florenz
Der *Heilige Matthäus*
Michelangelo und der *Laokoon*
Die Aussöhnung mit Julius II. in Bologna
Das Deckengewölbe der Sixtinischen Kapelle
Leo X. und der zweite Vertrag für das Grabmal (1513)
Der *Sterbende Gefangene*
Der *Rebellierende Gefangene*
Der *Moses*
Die Ädikula in der Engelsburg
Der *Auferstandene Christus* (»Erster Christus für Santa Maria Sopra Minerva«)
Zwischen Florenz, Carrara und Pietrasanta – Für die Fassade von San Lorenzo
- 149 Die Medici-Grabmäler in San Lorenzo
Die ersten Planungsphasen
Die Entstehung der Medici-Grabmäler
Die Materialien
Die Architektur
Die Grabmäler der Feldherren und Herzöge
Das Grabmal von Giuliano, Herzog von Nemours
Das Grabmal von Lorenzo, Herzog von Urbino
Das Grabmal der Magnifici
Weitere Stücke für die Sakristei
Von der verlassenen Baustelle zur fertigen Sakristei
Das Bildprogramm
Die Erfolgsgeschichte der Sakristei: Beschreibungen und Nachzeichnungen
- 199 Von der florentinischen Republik zum Rom Clemens' VII.
Das republikanische Zwischenspiel
Der *Auferstandene Christus* (*Christus von Santa Maria Sopra Minerva*)
Die »Knienden Fenster« im Palazzo Medici
Die Reliquienempore in der Basilika von San Lorenzo
Die Bibliotheca Medicea Laurenziana
Phantasie einer Kolossalstatue Clemens' VII.
David-Apollo
Die vier *Gefangenen* von Florenz
Der *Junge Gefangene*
Der *Bärtige Gefangene*
Der *Atlas*
Der *Erwachende Gefangene*
Der *Sieg*
Die Stanza in der Via Mozza
Die Rückkehr nach Rom
Michelangelos künstlerisches Erbe in Florenz
- 239 Die letzten dreißig Lebensjahre
Der *Jüngste Gericht*
Michelangelo, Florenz, Die Florentiner
Glorifizierung Michelangelos zu Lebzeiten
Die Porträtbüste des *Brutus*
Das Grabmal Julius' II. auf dem Weg zur Vollendung
Die *Vita Contemplativa* oder *Rabel*, *Vita Activa* o *Lea Pabst Julius II. Della Rovere*
Die Restaurierung des Grabmals
Die Cappella Paolina
Der Entwurf für das Grabmal von Cecchino Bracci
Architekt der Päpste – Von Paul III. bis zu Pius IV.
Die *Pietà Bandini*
Die *Pietà* von Palestrina – Eine inzwischen überholte Zuschreibung
Die *Pietà Rondanini*
Das kleine Holzkruzifix
Mythos Michelangelo
- 299 Werklegenden
- 309 Anhang
Bibliographie
Personenregister