

INHALTSVERZEICHNIS

I.	VORWORT.....	11
II.	DER <i>SHISHŌSETSU</i> -DISKURS SEIT DEN 1980ER JAHREN.....	22
1.	<i>Shishōsetsu</i> – Ein Forschungsabriss	22
2.	Perspektiven der aktuellen <i>shishōsetsu</i> -Diskussion.....	35
2.1.	Innerjapanische und innerostasiatische <i>shishōsetsu</i> -Diskussion	35
2.2.	Die Fortsetzung der Fiktionalitäts- und Faktizitätsdebatte	42
2.3.	Der Konflikt um den Schutz der Privatsphäre.....	47
2.4.	<i>Shishōsetsu</i> -Prognosen japanischer Literaturkritiker	52
III.	WERKANALYSEN	67
1.	<i>Shishōsetsu</i> -Genretheorie und Arbeitsdefinition	70
2.	Problematisierung der Kategorie „Authentizität“ im <i>shishōsetsu</i> : Medialitätsüberschreitung durch Authentizitätseffekte	75
3.	Faktizität und Fokusfigur als Konstanten des <i>shishōsetsu</i>	83
3.1.	Sakagami Hiroshi.....	86
3.1.1.	Faktizitätssignale – Getreu der Konvention.....	87
3.1.2.	Transparente Intransparenz einer reflektierten Fokusfigur.....	94
3.1.3.	Zeitgestaltung.....	103
3.1.4.	Stilistische Authentifizierungsstrategien	107
3.1.5.	Analytischer <i>shishōsetsu</i>	109
3.2.	Kurumatani Chōkitsu	112
3.2.1.	Imagemaking als Programm: Außerliterarische Selbstaussagen von Kurumatani Chōkitsu	115
3.2.2.	Kurumatani's „Poetologie“	123

3.2.3.	<i>Shishōsetsu</i> -Bausteine in <i>Shiotsubo no saji</i> und <i>Akame</i>	130
3.2.3.1.	Faktizität durch Zeitstrukturierung	130
3.2.3.2.	Fokusfigur als Randfigur	133
3.2.3.3.	Faktualer Referenzrahmen.....	142
3.2.3.4.	Fokusfigur wider Willen? <i>Akame</i> – Ein fikionalisierter <i>shishōsetsu</i>	146
3.2.4.	Stilistische Authentifizierungsstrategien.....	151
3.3.	Kanehara Hitomi	156
3.3.1.	Das <i>bad girl</i> der neuen japanischen Literaturszene	156
3.3.2.	Faktizität(sspiele) in <i>Ōtofikushon</i> und <i>AMEBIC</i>	163
3.3.3.	Radikalisierte Fokusfiguren.....	167
3.3.4.	Stilistische Authentifizierungsstrategien.....	172
4.	Variable Stilmittel und Topoi zur Erzeugung von Authentizitätseffekten	175
4.1.	Metalepse und Metafiktion	177
4.1.1.	Metaleptische und metafiktionale Verwirrspiele in Kaneharas <i>Autofiktion</i>	181
4.1.1.1.	Metafiktion über den <i>shishōsetsu</i> - Themenkomplex „Wahrheit versus Lüge“	189
4.1.1.2.	Schreiben beim Schreiben über das Schreiben.....	190
4.1.2.	„Eigentlich wollte ich darüber schreiben, dass der so genannte <i>shishōsetsu</i> nicht existiert!“	192
4.2.	Hybridität	197
4.2.1.	Mizumura Minaes experimenteller <i>shishōsetsu</i>	198
4.2.1.1.	<i>Shishōsetsu</i> als Ornament	200
4.2.1.2.	Transmediale Perspektiven	204
4.3.	Raum	206
4.3.1.	Raukörper und Körperräume: Konstruktionen auf topologischer und figurativer Ebene in Sakagamis <i>Daidokoro</i>	209
4.3.1.1.	Der Garten als Raum des Zerfalls	211

4.3.1.2.	Das Bad als Raum der Machtausübung . . .	213
4.3.1.3.	Die Küche als Raum der Intimität und Geborgenheit.	215
4.3.2.	Interieurs und Exterieurs in Kurumatanis Werken.	217
4.4.	Körper(lichkeit)	220
4.4.1.	Deformierte Körper in Kanehara Hitomis Werken.	223
4.5.	Sex(ualität).	228
4.5.1.	Iwai Shimakos Entertainment- <i>shishōsetsu</i>	230
4.6.	Relationalität.	236
4.6.1.	Das „Ich“ als Kind in der Trostlosigkeit.	237
4.6.2.	Das „Ich“ als Sohn der Mutter	239
5.	Zusammenfassung.	240
EXKURS: <i>SHISHŌSETSU</i> -SPIELCHEN		247
1.	Der <i>shishōsetsu</i> als Motiv in Hizaki Yūs <i>Kakikake no shishōsetsu</i>	247
2.	Akasegawa Genpeis <i>shishōsetsu</i> -theoretisches Kolleg.	251
IV.	AUSBlick.	254
BIBLIOGRAPHIE.		262