

Inhalt

| | | |
|-----|--------------------------------------|--|
| 11 | Alfred Lichtenstein | Sonntagnachmittag, 1912 |
| 12 | Ralf Beil | Gesamtkunstwerk Expressionismus Vorwort und Dank |
| 23 | Karl Schmidt-Rottluff | Idealprojekt, 1919 |
| 24 | Wenzel Hablik | »Sehr erfreut über Ihre Filmidee ...«, 1920 |
| 26 | Ralf Beil | »Ein anderes ›Kunstwerk‹ gibt es für mich nicht« Utopie und Praxis des Gesamtkunstwerks im Expressionismus |
| 46 | Jakob van Hoddis | Kinematograph, 1910 |
| 47 | Hugo Ball | »... ich bin voller Inbrunst und Jubel ...«, 1914 |
| 48 | Herwarth Walden | Café Größenwahn, 1911 |
| 50 | Thomas Anz | Die Seele zum Vibrieren bringen! Konzepte des Gesamtkunstwerks in der Zeit des Expressionismus |
| 68 | Leonie Beiersdorf | »... dass Leben und Arbeit eines sind« Gelebte Utopie bei Ernst Ludwig Kirchner und Rosa Schapire |
| 80 | Ernst Ludwig Kirchner | Programm der Brücke, 1906 |
| 102 | Astrid Becker | »Wenn die äußeren Stützen zu fallen drohen« Erster Aufbruch und Schulterchluss im Expressionismus vor 1914 |
| 116 | Georg Heym | Der Krieg, 1911 |
| 118 | Jakob van Hoddis | Weltende, 1911 |
| 119 | Wilhelm Simon Guttman | Traum, 1911 |
| 142 | Justin Hoffmann | Vom Sturm zur Revolution Politik und Kunst nach dem I. Weltkrieg |
| 154 | Carlo Mierendorff | »Die Zeit fordert heraus! ...«, 1918 |
| 160 | Rudolf Leonhard | Der tote Liebknecht, 1919 |
| 166 | Arbeitsrat für Kunst | Flugblatt Arbeitsrat für Kunst, 1919 |
| 172 | Gerald Köhler | Zum Raum wird hier der Schmerz Das expressionistische Theater als Gesamtkunstwerk |
| 194 | Ernst Toller | Die Wandlung. Im Lazarett, 1919 |
| 202 | Steffen Krämer | »Steigerung des Nervenlebens« Die Großstadt – Fanal und Menetekel der Moderne |
| 214 | George Grosz | Kaffeehaus, 1918 |
| 216 | Ludwig Meidner | Anleitung zum Malen von Großstadtbildern, 1914 |
| 221 | Ernst Wilhelm Lotz | Die Nächte explodieren in den Städten, 1910 – 1914 |
| 234 | Petra Gehring | Rausch ist Wirklichkeit Kokain, Lust und Tod in Freuds Psychoanalyse |
| 249 | Anita Berber und Sebastian Droste | Kokain, 1922 |
| 250 | Walter Rheiner | Komm, holder Schnee!, 1925 |
| 253 | Gottfried Benn | Cocain, 1917 |

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| 262 | Paul Kornfeld | Kokoschka, 1917 |
| 266 | Camilla Bork | Der große Dreiklang von Stimme, Raum und Licht Das expressionistische Gesamtkunstwerk »Oper« |
| 276 | Claudia Dillmann | Sie hatten das Kino ... Die Netzwerke im expressionistischen Film der frühen Weimarer Republik |
| 288 | Ivan Goll | Das Kinodram, 1920 |
| 304 | Uli Jung | »Du musst Caligari werden!« Das Cabinet des Dr. Caligari und sein kommerzieller wie künstlerischer Erfolg |
| 314 | Joachim Fontaine | Caligari meets Schönberg Das Gesamtkunstwerk von Musik, Kunst und Film im Expressionismus |
| 328 | Peter Panter | Dr. Caligari, 1920 |
| 333 | alias Kurt Tucholsky E. K. | »... ob Kunst im Film möglich ist, wurde gestern endgültig entschieden«, 1920 |
| 334 | Bernard Rogers | Strawinsky im Lichtspielhaus, 1921 |
| 336 | Werner Durth | Die Neuerfindung der Welt als gute Wohnung im All Bruno Taut und die Gläserne Kette |
| 367 | Erich Mendelsohn | Das hebt sich aus der Tiefe des Meeres, 1911 |
| 373 | Bruno Taut alias »Glas« | »Freunde! Prometh! Zacken! ...«, 1920 |
| 374 | Wolfgang Pehnt | Den Brüdern des Sternes Erde Expressionismus – ein deutsches Ereignis?! |
| 400 | Walter Gropius | Programm des Bauhauses, 1919 |
| 402 | Gerda Breuer | »Kristallenes Sinnbild eines neuen kommenden Glaubens« Expressionistisches Handwerk und Gesamtkunstwerk am Bauhaus |
| 426 | Rüdiger Schütt | Auf der hochturmenden Woge des Expressionismus Die Hamburger Künstlerfeste 1914–1924 |
| 440 | Erich Lüth | Die Tanzschau der Cubicuria. Das Künstlerfest im Curiohaus, 1924 |
| 441 | Karl Lorenz | Lavinia Schulz und Walter Holdt, 1922 |
| 456 | Kurt Tucholsky | Dämmerung, 1920 |
| 462 | Susanne Neubronner | Kleines Lexikon des Expressionismus Protagonisten, Institutionen, Bühnen- und Filmkunstwerke |

Anhang

| | |
|-----|-------------------------------------|
| 473 | Verzeichnis der ausgestellten Werke |
| 487 | Ausgewählte Literatur |
| 497 | Die Autoren |
| 500 | Namen- und Sachregister |
| 507 | Leihgeber und Dank |
| 509 | Bild- und Textnachweis |
| 511 | Impressum |