

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
--------------	---

## I. Einleitung

1. Nationalität und Modernität: Blicke auf Sibelius .....	13
2. Fragestellung, Werkauswahl und Aufbau der Arbeit .....	20

## II. Voraussetzungen: Symphonie, Nationalität und ‚nordischer Ton‘ um 1900

1. Symphonie und Nation .....	23
2. ‚Nordischer Ton‘ und Alternativen zum Themenbegriff im symphonischen Kontext.....	38

## III. Die zweite Symphonie

1. Tendenzen der Sibelius-Rezeption am Beispiel der Zweiten.....	49
2. Forschungslage .....	56
3. Räumliche Tiefenschärfe im Kopfsatz	
a. Exposition: Lockruf der Ferne .....	60
b. Durchführung: „building [...] an organic whole“? .....	75
c. Reprise: Überblendung der Räume.....	88
d. Rückblick: Funktionen von Thema, Raum und Charakter .....	92
4. Der langsame Satz: Dimensionen der Vorzeit .....	98
5. Scherzo und Finale: Einkehr in die symphonische Gegenwart.....	118
a. Das Scherzo: Rückgewinnung der Anschlussmöglichkeiten .....	118

b. Das Finale: (Er)Schließung des symphonischen Raumes .....	128
6. ‚Nordischer Ton‘ und historischer Raum in der zweiten Symphonie .....	141

#### IV. Die vierte Symphonie

1. Die deutsche Erstaufführung: „Bruch mit der deutschen Romantik“ .....	149
Exkurs: Modernität als Kategorie der Sibelius-Rezeption .....	154
2. Forschungslage und Aspekte einer Analyse der Vierten .....	166
3. Vorsymphonik im ‚Urgrund‘ und Abstraktion des Naturlauts zum Signal im Kopfsatz .....	173
4. Melodischer Neubeginn und Zeitordnung im Scherzo .....	198
5. (Wieder-)Gewinnung des Thematischen im langsamen Satz? .....	228
6. Finalität ohne Thema – Symphonik auf neuer Basis .....	257
a. Material zwischen melodischer Einheit und Signal: Die Exposition .....	259
b. Neue Horizonte im Mittelteil? .....	273
c. Reprise und Ausstieg .....	287
7. Signal und lyrische Gestalt: Struktureller Dualismus in der vierten Symphonie .....	296

V. Schlussbemerkung .....	305
---------------------------	-----

#### Bibliografie

Konzertrezensionen .....	315
Literatur .....	316
Notenausgaben .....	323