

7	VORWORT
8	ZUM GELEIT
10	ABKÜRZUNGEN
<hr/>	
12	<b>EINLEITUNG</b> TILL-HOLGER BORCHERT
18	<b>DIE ERNEUERUNG DER MALKUNST.</b> <b>ÜBERLEGUNGEN ZUR ALTNIEDERLÄNDISCHEN TAFELMALEREI</b> TILL-HOLGER BORCHERT
34	<b>„...VND SY IST IN FLANDERN GEMACHT“.</b> <b>FRÜHE NIEDERLÄNDISCHE ALTARRETABEL – PRODUKTION UND EXPORT</b> REINHARD KARRENBROCK
54	<b>DIE ERSTE GENERATION</b> STEPHAN KEMPERDICK
68	<b>MODELLE DER ANEIGNUNG.</b> <b>ANMERKUNGEN ZUR REZEPTION DER KUNST</b> <b>ROGIER VAN DER WEYDENS IN DEUTSCHLAND</b> ANTJE-FEE KÖLLERMANN
82	<b>ZWISCHEN NÜRNBERG UND ANTWERPEN.</b> <b>ZUR WECHSELSEITIGEN WAHRNEHMUNG DEUTSCHER UND</b> <b>NIEDERLÄNDISCHER KÜNSTLER IN DER DÜRERZEIT</b> JULIANE VON FIRCKS
94	<b>ZEICHNEN IN DEUTSCHLAND ZWISCHEN VAN EYCK UND DÜRER</b> GUIDO MESSLING
104	<b>ALS DIE BILDER LAUFEN LERNTEN.</b> <b>DIE ROLLE DER DRUCKGRAFIK ALS VERMITTELNDES MEDIUM</b> CHRISTOF METZGER
112	<b>STICHE ALS GEBRAUCHSOBJEKTE.</b> <b>ZUR VERBREITUNG VON SCHONGAUERS GRAFIK</b> <b>IN MITTELOSTEUROPA</b> INGRID CIULISOVÁ

## KATALOG

123	<b>I DIE NIEDERLANDE</b>
220	<b>II WESTFALEN UND DIE KÜSTENREGION</b> MIT EINER EINFÜHRUNG VON STEPHAN KEMPERDICK
246	<b>III KÖLN</b> MIT EINER EINFÜHRUNG VON JULIEN CHAPUIS
276	<b>IV SCHWABEN UND OBERRHEIN</b> MIT EINER EINFÜHRUNG VON ANNA MORAHT-FROMM
344	<b>V BAYERN</b> MIT EINER EINFÜHRUNG VON MATTHIAS WENIGER
386	<b>VI FRANKEN</b> MIT EINER EINFÜHRUNG VON TILL-HOLGER BORCHERT
434	<b>VII ÖSTERREICH</b> MIT EINER EINFÜHRUNG VON ARTHUR SALIGER
464	<b>VIII BÖHMEN</b> MIT EINER EINFÜHRUNG VON OLGA KOTKOVÁ
474	<b>IX SCHLESIEN</b> MIT EINER EINFÜHRUNG VON ANTONI ZIEMBA
492	<b>X POLEN</b> MIT EINER EINFÜHRUNG VON MALGORZATA KOCHANOWSKA
508	<b>XI UNGARN</b> MIT EINER EINFÜHRUNG VON GYÖNGYI TÖRÖK
<hr/>	
520	KARTEN
522	TECHNISCHER ANHANG
533	BIBLIOGRAFIE
548	INDEX DER KÜNSTLERNAMEN
550	LEIHGEBER