

INHALT

9 Zum Geleit

- 9 Grußwort
- 11 Kultur ohne Grenzen
- 13 Spiel mit dem Feuer der Kunst

15 Brennwert und Leuchtkraft der Feuerländer

- 17 Im Brennpunkt: Feuerländer – Regions of Vulcan.
Malerei um Kohle und Stahl
THOMAS SCHLEPER
- 33 Im politischen Gehege. Bilder lügen besser
THOMAS SCHLEPER, KLAUS TÜRK

41 Roter Faden durch die Ausstellung

THOMAS SCHLEPER

- 45 Feuerkult im Behrens-Bau
- 46 Vulkanismus
- 48 Auf dem Weg zum Industriebild
- 59 Gemalte Industrietopien
- 62 Feuerästhetische Variationen
- 67 Auslegungen der Arbeitswelt im „Historienbild der Moderne“
- 77 Proletarische Gegenbilder
- 89 Die Herrschaft des Mars
- 97 Kritisches Engagement und neues Repertoire
- 110 Montanindustrielle Giganten und fortgesetztes Heldentum
- 122 Neue politische Diskurse in Ost und West
- 134 Kapital und Arbeit
- 138 Feuerländer und Feuerstädte
- 151 Eigensinn der Bilder

- 163 Brandherde im Kesselhaus
- 163 Gesten der Melancholie
- 173 Die Helden verschwinden
- 178 Kritische Konstellationen
- 194 Tendenzen der Musealisierung und medialen Reflexion
- 204 Faszination des Feuers
- 218 Schlussbetrachtung: Nachbrennende Bilder

221 Regionen des Vulkan

- 223 Die Wiege der Industriellen Revolution. Coalbrookdale in England
DAVID DE HAAN
- 235 Der Arbeiter im Werk. Wege zum Bild der Arbeit in Wallonien
anhand einer Auswahl von Gemälden
KARIMA HAUDY
- 249 Die Wiege der Stahlindustrie. Le Creusot in Burgund
FRANÇOISE FORTUNET
- 263 Oberschlesien im Industriezeitalter
ADAM FRUŻYŃSKI
- 279 Das Ruhrgebiet. Von der „wirklichen Einöde“ zur größten
Industrieregion Europas
NORBERT DIESING, BURKHARD ZEPPENFELD
- 297 Bruchlinien im Grenzraum. Region Saar / Lothringen
HENDRIK KERSTEN
- 313 Eisen und Stahl. Die wirtschaftliche Entwicklung in Bildern der Kunst.
Sachsen und die Maxhütte in Thüringen
RITA MÜLLER
- 327 Die eiserne Biskaya. Der industrielle Kern Nordspaniens
MIGUEL ÁNGELO MARTÍNEZ VITORES
- 341 Die Minen und die Geschichte Sardiniens
LUCIANO OTTELLI, MARIA LUISA FRONGIA
- 353 Der umwelthistorische Geobergbaupark
PATRIZIA MEDAS
- 357 Pittsburghs Industriekorridore
EDWARD K. MULLER, JOEL A. TARR

371 Bilder der Arbeit – Arbeit der Bilder

- 373 Epochen des Arbeitsbildes. Vom Merkantilismus bis zum Zweiten Weltkrieg
KLAUS TÜRK
- 385 „Vulkanische“ Technik im Bild. Ein Überblick über die historischen Produktionsprozesse in der Eisen- und Stahlindustrie
KARIN DAHM-ZEPPENFELD
- 401 Maloche auf der Hütte. Präzisionsarbeit mit der Wucht des Vorschlaghammers
THOMAS WELSKOPP
- 411 Streik, Aufruhr und Demonstration. Protestformen und ihre Protagonisten in der bildlichen Deutung
IRIS GRÖTECKE
- 427 Reine Männersache? Frauen in der Schwerindustrie
STEPHANIE BUCHHOLZ
- 439 Die Eisen- und Stahlindustrie im Gemälde. Unternehmen als Auftraggeber und Ankäufer, Präsentatoren und Nutzer
HORST A. WESSEL
- 457 Kampf und Solidarität. Die Feuer müssen weiter brennen. Eindrücke und Anmerkungen zur Kunst in der westdeutschen Stahlindustrie
UDO ACHTEN

469 Kunst und ihre Folgen

- 471 Menzels „Eisenwalzwerk“. Realismus zwischen alter und neuer Mythologie
KLAUS TÜRK
- 483 Unter rauchenden Schloten. Fritz Gärtners illustrierte 1918 ein Reisewürfelspiel mit Motiven aus den Rheinisch-Westfälischen Industriegebieten
HUBERT KÖHLER
- 487 Das Soziale in der Kunst. Schlagwetterexplosion oder nasses Knallbonbon?
ALAIN FORTI
- 497 Born of Fire. Das Tal der Arbeit – aus dem Feuer geboren
BARBARA L. JONES
- 513 Kunst im Industriemuseum? Ausgerechnet in Oberhausen!
THOMAS SCHLEPER

527 Anhang

- 529 Sponsoren
- 530 Leihgeber
- 532 Autoren
- 538 Mitarbeiter an Ausstellung und Katalogbuch

- 539 Register
- 539 Künstler und Personen
- 542 Orte und Regionen
- 544 Unternehmen und Werke