

INHALT/CONTENTS

VORWORT	7
FOREWORD	9
Teil I Part I	
PHILIPP SCHÖNBORN DOKUMENTATION DER AUSSTELLUNG DOCUMENTATION OF THE EXHIBITION	13
Teil II Part II	
VORTRÄGE DES „INTERNATIONALEN KUNSTGESPRÄCHS“ LECTURES FROM THE “INTERNATIONAL ART DIALOGUE”	45
NOEMI SMOLIK DIE SICH SELBST ENTFREMDENDE ABSTRAKTION	47
NOEMI SMOLIK SELF-ALIENATED ABSTRACTION	55
JOSEPH MARIONI SOKRATES UND DER ALLIGATOR Whose Problem versuchen sie zu lösen?	63
JOSEPH MARIONI SOCRATES AND THE ALLIGATOR Whose Problem Are You Trying to Solve?	69
ADRIAN SCHIESS IT'S ONLY ROCK'N'ROLL BUT I LIKE IT	75
ADRIAN SCHIESS IT'S ONLY ROCK'N'ROLL BUT I LIKE IT	79
HEINRICH DUNST WARUM SICH DAS ABSTRAKTE NICHT SELBST ERKENNT Das Problem der Identität ästhetischer Formulierungen	83
HEINRICH DUNST WHY THE ABSTRACT DOES NOT RECOGNIZE ITSELF The Identity of Aesthetic Formulations	90

PERRY ROBERTS	Without Title	96
PERRY ROBERTS	Ohne Titel	97
LYDIA DONA	WIDERSTREBEN, AMBIVALENZ UND DIE INFRA-SPRACHE	99
LYDIA DONA	RELUCTANCE, AMBIVALENCE AND THE INFRA-LANGUAGE	103
HELMUT FEDERLE	INTEGRITÄT UND KORRUPTION IN DER GEOMETRIE Das Ende der Alternative	107
HELMUT FEDERLE	INTEGRITY AND CORRUPTION IN THE GEOMETRICAL The End of an Alternative	115
DAVID REED	MEDIALE TAUFKATTE	123
DAVID REED	MEDIA BAPTISMS	129
JOHN ZINSSER	VOM BEWUSSTEN UMGANG MIT DEM MATERIAL	135
JOHN ZINSSER	MATERIAL CONSCIOUSNESS	138
STEPHEN ELLIS	NACH DEM FALL	141
STEPHEN ELLIS	AFTER THE FALL	147
	BIOGRAPHIEN/BIOGRAPHIES	153