

INHALTSVERZEICHNIS

AUFTAKT:

Forschungspositionen, Leitfragen, Quellen und Methode, Aufbau der Arbeit	11
---	----

ERSTER TEIL:

ROM IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS	25
---	----

I. Herrschaft	25
II. Wirtschaft	27
III. Gesellschaft	29
IV. Lebenswelt	34
V. Roma in splendore	39

ZWEITER TEIL:

BAMBOCCIANTI: LEBEN – THEMEN – KUNDSCHAFT – KRITIK	51
--	----

I. Die Künstler	52
II. Das Leben der Bamboccianti in Rom	61
III. Die Bildthemen	66
IV. Bambocciade in Sammlungen	78
V. Die Preise der Bilder	118
VI. Produktion und Vertrieb der Bilder	122
VII. Freund und Feind	131

DRITTER TEIL:

BAMBOCCIADE ALS ANSICHTSSACHE	143
-------------------------------------	-----

I. Grundlegende Bemerkungen zu einer wichtigen Quelle: staatstheoretische Schriften	143
II. „Il popolo minuto“: Stereotypen und Schablonen	
a) „Oziosi“ und Vagabunden	150
b) Das Volk als „bestia irrationale“	161
c) „La plebe credula“	167
d) „Vita popolare“ in Rom	171
e) Volksszenen in der römischen Campagna	176

<i>f) Bambocceske Figuren als Landschaftsdekoration</i>	188
<i>g) Zum komischen Aspekt der Bilder</i>	191
III. Brot und Spiele	
<i>a) Römische Feste</i>	199
<i>b) Armenspeisung</i>	205
IV. „Come una idra settiforme“	
<i>a) Banditenüberfälle</i>	215
<i>b) Der Masaniello-Aufstand, oder: Der Teufel an der Wand</i>	221
BAMBOCCIADE ALS ABBILDER – WOVON?	249
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	257
ANHANG	
Biographische Notizen zu den Bamboccianti (ergänzend zum Zweiten Teil, Kapitel I)	259
ABBILDUNGEN	261
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	287
BILDQUELENNACHWEIS	289
BIBLIOGRAPHIE	291
REGISTER	339
LEBENS LAUF	351