# Inhalt

Einleitung 11

I. Die ferraresischen Gemälde 18

1. Der Musenzyklus des Palazzo di Belfiore 18
2. Die Madonnenbilder 32
3. Turas Orgeltüren und andere Heiligenbilder 53

II. Niederländische Malerei und Antikenrezeption in Ferrara 67

4. Der estensische Hof unter Leonello und Borso d'Este 67
5. Rogier van der Weyden und die ferraresische Malerei 84
6. Oberitalienische Antikenrezeption und die ferraresische Malerei 97

III. Malerei und Rhetorik in Ferrara 111

7. Die Ablehnung der "Historia" 111
8. Der Redeschmuck in Guarinos Rhetoriklehre 117
9. Der Bildschmuck in den ferraresischen Gemälden 125

Schluß 142

Literaturverzeichnis 147
Abbildungsverzeichnis 159