

INHALT

Einführung	11
Zeittafel	30
Ein Kritiker wird Künstler (1925)	33
Apropos objektive Kritik (1926)	36
Weshalb sich Kulturschaffende politisch engagieren sollten (1933)	38
Aus: <i>The Answer</i> – Amerikas Beamtenzeitschrift (1936)	46
Staatsdienst – Der amerikanische Ausweg (1936)	51
Gespräch mit Thomas Hart Benton (1938)	53
Können wir zeichnen?	
Die Prüfungsbehörde sagt: Nein (1938)	58
Wie wär's mit isolationistischer Kunst? (1942)	59
Moderne amerikanische Künstler (1943)	70
New York (1943 oder 1944)	71
Brief an Adolph und Esther Gottlieb (1943 oder 1944)	76
Adolph Gottlieb (1944)	78
Präkolumbische Steinskulptur (1944)	79
Präkolumbische Steinskulptur (1944)	81
Über moderne Kunst: Erforschung und Bestätigung (1944)	85
Die angelsächsische Tradition in der Kunstkritik (ca. 1944–45) . .	91
Das Problem des Inhalts (1944–45)	94

Milton Avery (1945)	98
Surrealismus und der Krieg (1945)	101
Die Malerei von Tamayo und Gottlieb (1945)	104
Das plasmische Bild (1945)	111
Gedenkbrief für Howard Putzel (1945)	131
Malerei und Prosa / Frankenstein (1945)	133
Peggy Guggenheim (1946)	142
Teresa Zarnower (1946)	143
Die Kunst der Südsee (1946)	144
Die indianische Malerei der Nordwestküste (1946)	150
Das ideographische Bild (1947)	152
Antwort auf Clement Greenberg (1947)	154
Stamos (1947)	158
Das neue Bewusstsein von Schicksal (1947–48)	159
Der erste Mensch war ein Künstler (1947)	165
Aus: «Die Iden der Kunst: Die Haltung von zehn Künstlern zu ihrer Kunst und zum Zeitgeschehen» (1947)	170
Ferber (1947)	171
Gegenstand und Bild (1948)	173
Arshile Gorky: Poet und freiwilliges Opfer (1948)	174
<i>The Sublime Is Now</i> – Das Sublime ist jetzt (1948)	176
Ohio, 1949 (1949)	180
Sein oder nicht – Aus: «6 Meinungen zu Dr. Trigant Burrows Buch <i>The Neuroses of Man</i> » (1949)	182
Bemerkungen beim Künstler-Symposion im <i>Studio 35</i> (1950) . . .	188
Entwürfe für einen Protest gegen die aktuelle Kunstkritik und einen Brief an den Herausgeber der <i>New York Times</i> (1950)	190

Kommentare und Stellungnahmen (1950–51)	193
Buchbesprechung von <i>Abstract Painting: Background and American Phase</i> von Thomas B. Hess (1951)	194
Offener Brief an Roland L. Redmond, Präsident des <i>Metropolitan Museum of Art</i> (1952)	200
Bemerkungen bei der <i>Fourth Annual Woodstock Art Conference</i> (1952)	202
Brief an Alfonso Ossorio (1953)	209
Offener Brief an William A.M. Burden, Präsident des <i>Museum of Modern Art</i> (1953)	210
Leserbrief, <i>The New York Times Magazine</i> (1954)	213
Brief an den Herausgeber, <i>ARTnews</i> (1955)	215
Brief an Sidney Janis (1955)	217
Brief an Clement Greenberg (1955)	219
Brief an John I. H. Baur, Direktor des <i>Whitney Museum of American Art</i> (1955)	221
Brief an Betty Parsons (1955)	223
Brief an den Herausgeber, <i>The New Republic</i> (1957)	224
Brief an John I. H. Baur, Direktor des <i>Whitney Museum of American Art</i> (1957)	226
Brief an Howard Nemerov (1958)	229
Brief an W. McNeil Lowry, Direktor der <i>Ford Foundation</i> (1958)	230
Aus: <i>The New American Painting</i> (1958–59)	233
Brief an den Herausgeber, <i>ARTnews</i> (1959)	235
Briefe an den Herausgeber (Repliken auf Erwin Panofsky), <i>ARTnews</i> (1961)	237
Brief an John C. Warner, Präsident des <i>Carnegie Institute</i> (1961)	242

Brief an John Gordon, Kurator im <i>Whitney Museum of American Art</i> (1962)	244
<i>Grenzüberschreitungen</i> , Interview mit Dorothy Gees Seckler (1962)	245
Umkämpftes Lamm: Besprechung von <i>Embattled Critic</i> von John Canaday (1962)	250
Brief an Harold Rosenberg (1963)	256
Interview mit Lane Slate (1963)	257
Skulpturen aus Amlash, Iran (1963)	260
Kommentar aus: <i>Recent American Synagogue Architecture</i> (1963)	262
Vorwort zu den <i>18 Cantos</i> (1963–64)	264
Über Emma Lake (1964)	267
Aus: <i>Exhibition of the United States of America</i> (1965)	268
<i>Die New York School-Frage</i> , Interview mit Neil A. Levine (1965)	270
Interview mit David Sylvester (1965)	279
Brief an den Herausgeber, <i>ARTnews</i> (1965)	285
<i>Warum man die Avantgarde-Kunst einer Nation «exportieren» sollte</i> , Interview mit Andrew Hudson (1966)	288
<i>The Stations of the Cross</i> , Lema Sabachthani (1966)	294
Ein Gespräch: Barnett Newman und Thomas B. Hess (1966)	296
<i>The Fourteen Stations of the Cross, 1958–1966</i> (1966)	310
Aus: <i>Jackson Pollock: An Artists' Symposium, Part I</i> (1967)	312
Stellungnahme für Reverend Thomas F. Mathews (1967)	314
Briefe an den Herausgeber (Repliken auf Robert Motherwell), <i>Art International</i> (1967–68)	319
«Die wahre Revolution ist anarchistisch!» Vorwort zu Peter Kropotkins <i>Memoiren eines Revolutionärs</i> (1968)	327

Brief an den Herausgeber, <i>ARTnews</i> (1968)	337
Briefe an William S. Rubin, Kurator im <i>Museum of Modern Art</i> (1968)	339
Für eine leidenschaftliche Kritik (1968)	342
Brief an C. C. Cunningham, Direktor des <i>Art Institute of Chicago</i> (1968)	349
Aus: <i>Art Now: New York</i> (1969)	350
<i>Chartres und Jericho</i> (1969)	351
<i>Im Louvre mit Barnett Newman, von Pierre Schneider</i> (1969)	353
Real und unverfälscht (1970)	366
Interview mit Emile de Antonio (1970)	369
Textverzeichnis nach Themen	377
Quellenangaben	383
Index	385
Epilog	
Day Before One – Ein Bild und ein Buch	405