

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Das Phänomen der Übernahme	2
a) Übernahme als formaler Bezug zu einem bestimmten Werk	2
b) Übernahme und parallele Erfindung	3
2. Aufgabenstellung	5
1. Teil: Die Verwendung fremder Kompositionen	8
1. Kapitel: Die Übernahmen von Einzelfiguren	10
I. Arten von Einzelfigurenübernahmen	10
1. Einteilung nach inhaltlichen Gesichtspunkten	10
2. Einteilung nach formalen Gesichtspunkten	13
3. Bedeutung und Zusammenspiel beider Einteilungskriterien	13
II. Einzelfigurenübernahmen aus antiken Werken	14
1. Rein formale Übernahmen ohne inhaltlichen Bezug	14
2. Formale Übernahme als Symbol für Antike	20
a) Kaiserdarstellungen	20
b) Relief des ersten Pesarovotivbildes	23
c) Die Darstellung der sog. himmlischen Liebe	24
d) Die Darstellung der Europa	25
III. Einzelfigurenübernahmen aus nachantiken Werken	27
1. Rein formale Übernahmen ohne inhaltlichen Bezug	27
a) Übernahmen aus dem Schlachtenkarton Michelangelo und von der sixtinischen Decke	28
b) Der heilige Sebastian des Averoldialtars	30
aa) Zitat als künstlerisches Vorbild	30
bb) Zitat als Reaktion auf äussere Umstände	32
cc) Zitat als Kampfmittel im Paragonestreit	32
2. Formale Übernahme unter Beibehaltung der Identität der Figur	35
3. Formale Übernahme als Symbol für Bereicherung: insbes. das Andrierbacchanal	39
a) Die Textgrundlage	40
b) Die Komposition	40

c) Exkurs: Bedeutung der Liegenden	46
aa) Die Darstellung der drei Lebensalter	46
bb) die Darstellung des Lachens und des trunkenen Schlafes	47
cc) Darstellung der Ariadne	47
4. Formale Übernahme mit dem Ziel einer thematischen Bereicherung	49
a) Das Neugeborenenwunder	50
b) Der Sebastian des Averoldialtars	52
aa) Zitat als inhaltliche Bezugnahme	53
bb) Exkurs: Zyklische Verbindungen im Averoldialtar	56
c) Die Darstellung der Ehefrau im Paduaner Eifersuchtsmordfresko	58
d) Die Darstellung des fliehenden Mönches auf der Petrus-Martyr-Pala	60
e) Die Schergen der ersten Fassung der Lauren- tiusmarter	65
f) Die Venus-Darstellung im Venus-Adonis-Bild	66
IV. Zusammenfassung	68
 2.Kapitel: Die Verwendung grösserer Kompositionszusammen- hänge	72
I. Die Verwendung von Kompositionen bei gleichbleibendem Thema	73
1) Die Assunta	73
2) Die Perseus-Andromeda-Darstellung	75
3) Die Schindung des Marsyas	78
4) Zusammenfassung	82
II. Die Verwendung von Kompositionen bei verschiedenem Thema	83
1. Die erste Fassung der Grablegung Christi	84
2. Der thronende Hlg.Markus und vier weitere Heilige	86
3. Die erste Fassung der Laurentiusmarter	88
4. Die Flucht des Volkes Israel durch das rote Meer	92
a) Datierungsfrage und Thema	92
b) Die Übernahme der Komposition von Michelange- los Sinflutdarstellung.....	94
aa) Aussere Umstände	94
bb) Formale Ähnlichkeiten von Michelangelos	

Sintflutdarstellung und Tizians Holzschnitt.....	95
c) Die Elemente von Kampf und Anbetung Gottes ...	100
d) Zusammenfassung	103
5. Die Cadoreschlacht und Michelangelos Schlachten-	
karton	103
III. Zusammenfassung	108
2. Teil: Die Verwendung eigener Kompositionen	113
1. Kapitel: Zitate aus eigenen Kompositionen	114
I. Zitate in einander verwandten Werken	114
II. Die Ausbildung des das Heil erblickenden Märtyrer-	
typus	117
2. Kapitel: Symmetrische und parallele Kompositionen	120
I. Die Flucht des Volkes Israel durch das rote Meer	
und die Cadoreschlacht	121
1. Ähnlichkeiten in der Gesamtanlage	122
2. Ähnlichkeiten in Details	124
3. Grundunterschied in der Komposition	126
a) Die Komposition der Cadoreschlacht	126
b) Vergleich der beiden Kompositionen	130
4. Zusammenfassung	131
II. Die Pesaromadonna und der heilige Petrus Martyr	132
1. Ähnlichkeiten in Bestimmungsort und Bildthema	132
2. Ähnlichkeiten in der Komposition	133
3. Die beiden Altarblätter als Gegenbilder	135
III. Das Ecce homo und die erste Fassung der Laurentius-	
marter	137
IV. Zusammenfassung zu den Symmetrien in nichtzyklischen	
Werken	143
V. Die Mythologien für Alfonso I d'Este (bes. Bacchus	
und Ariadne)	145
1. Textgrundlage	145
2. Komposition	146
3. Die Datierung der Mythologien für Alfonso I d'Este	
a) Lehrmeinungen	149
b) Eigene Stellungnahme	149

3. Teil: Die zyklischen Verbindungen	153
I. Die Paduaner Fresken	153
1. Das Wunder des Neugeborenen	154
2. Die Bilder vom jähzornigen Sohn und eifersüchtigen Gatten	155
II. Die Mythologien für Alfonso I d'Este	157
1. Das Venusfest als Mittelbild des Zyklus	157
a) Die Komposition des Venusfests	158
b) Die Anordnung der Bilder	160
2. Zusammenfassung zu den Mythologien für Alfonso I d'Este	163
III. Exkurs: Vorbilder für Tizians zyklische Verbindungen und Wirkungen der Innovationen	164
1. Tizians Mittel zur zyklischen Verbindung	164
a) Einheitliche Linien und Räume	164
b) Das Herübertreten von Personen	165
c) Verbindungsfiguren	165
d) Symetrien und gleiche Kompositionsideen	166
e) Inhaltliche Verbindungen	166
2. Zyklen vor Tizian im Raum Venedig	167
a) Giotto's Arenakapelle	167
b) Donatello's Antoniusreliefs für den Altar des Santo	171
c) Gentile Bellini	173
d) Carpaccio's Zyklen	174
aa) Die Bilder für die Scuola degli Schiavoni	174
bb) Der Ursulinenzyklus	176
cc) Der Marienzyklus	178
e) Giovanni Bellini	179
3. Michelangelo's sixtinische Decke	182
4. Raffaels Teppichkartons und die Fresken der Villa Farnesina	184
5. Correggio's Zeusliebschaftenzyklus	187
IV. Der alttestamentarische Zyklus in Sta Maria della Salute	192
V. Die Poesie für Philipp II	197
1. Das Danae- und das Venus-Adonis-Bild	199
a) Das Danaebild	199

b) Das Venus-Adonis-Bild	201
c) Die Anordnung der Pendants	202
2. Die Dianenbäder	203
a) Die Bildquelle für die Darstellung Aktäons im Dianenbad	204
b) Die Verbindung der beiden Dianenbäder	205
c) Die Verbindung der Dianenbäder mit den anderen Bildern	207
3. Der Tod Aktäons und der Raub der Europa	208
a) Der Tod des Aktäon	209
b) Exkurs: Die Bedeutung der drei Dianenbäder im Gesamtzusammenhang des Zyklus der Poesie	210
c) Der Raub der Europa	211
4. Das Perseus-Andromeda- und das Jason-Medea-Bild	212
a) Das Perseus-Andromeda-Bild	212
b) Das Jason-Medea-Bild	214
5. Zusammenfassung	214
VI. Exkurs: Raumübergreifende Bezüge in nicht-zyklischen Werken	215
1. Die Assunta	216
2. Die Pietà	217
VII. Zusammenfassung	219
 Schluss	 221
I. Barocke Tendenzen bei Kompositions- und Figurenver- wandlungen	222
II. Inhaltliche Tendenzen bei Kompositions- und Figuren- verwandlungen	231
III. Synthese	233
 Literaturverzeichnis	 234