

# Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Einleitung</b>	9
<b>2.</b>	<b>Ikonographische Vorstufen bis zum 16. Jahrhundert</b>	
2.1.	Klassische Antike	13
2.1.1.	Zur Venus-Typologie in der Skulptur der Antike und ihrer Rezeption im 15. und 16. Jahrhundert	14
2.1.2.	Das Motiv der Venus beim Bade	27
2.1.3.	Bemerkungen zum Antikenbestand in venezianischen Sammlungen des 16. Jahrhunderts	28
2.1.4.	Zur antiken Malerei	32
2.1.5.	Zur Kleinkunst in der Antike	37
2.1.6.	Zu antiken Textquellen	43
2.2.	Buchmalerei des Mittelalters und der Renaissance	47
2.2.1.	Sakrale Buchmalerei	48
2.2.2.	Profane Buchmalerei	50
2.2.3.	Venus-Darstellungen in der Buchmalerei	55
2.2.4.	Die Buchmalerei und ihre Bedeutung für das 16. Jahrhundert	59
2.3.	Zur Tafelmalerei im 14. und 15. Jahrhundert	60
<b>3.</b>	<b>Die Bilder. Entwicklung des Motivs im venezianischen Cinquecento</b>	
3.1.	Einleitung	65
3.2.	Giovanni Bellini - <i>Junge Frau bei der Toilette</i>	67
3.2.1.	Bildbeschreibung	67
3.2.2.	Bildausschnitt und Bildraum	70
3.2.3.	Verwirrung und Täuschung im Spiegelbild	72
3.2.4.	Licht und Farbe als konstitutive Werte	73
3.2.5.	Zur Diskussion des Bildes in der Fachliteratur	75
3.2.6.	Aspekte der Interpretation	80
3.2.7.	Direkte Bedeutungsebene	80
3.2.8.	Allegorische Bedeutungsebenen	86

3.2.9.	Ist Giovanni Bellinis <i>Junge Frau bei der Toilette</i> eine Allegorie?	95
3.2.10.	Die poetische Bedeutungsebene	98
3.2.11.	Die mariologische Ebene	107
3.3.	Tizian - <i>Venus bei der Toilette</i>	111
3.3.1.	Bildbeschreibung	113
3.3.2.	Die Spiegelungssituation	117
3.3.3.	Allegorische Deutungen	120
3.3.4.	Das Verhältnis zu Bellinis <i>Junge Frau bei der Toilette</i>	126
3.3.5.	Zur Auseinandersetzung mit der Antike	127
3.3.6.	Einige Werke der Tizian-Werkstatt und Tizian-Schule	130
3.4.	Jacopo Tintoretto - <i>Toilette der Venus</i>	135
3.4.1.	Bildbeschreibung	137
3.4.2.	Der Rückenakt	140
3.4.3.	Realität und Mythos	143
3.4.4.	Das Verhältnis zu <i>Susanna-</i> und <i>Bathseba-</i> Darstellungen	146
3.4.5.	Allegorische Komponenten	149
3.5.	Paolo Veronese - <i>Venus bei der Toilette</i>	151
3.5.1.	Bildbeschreibung	152
3.5.2.	Farbe als Bedeutungsträger	155
3.5.3.	Zu Veroneses Antikenbegeisterung	158
3.5.4.	Veroneses Bild im Hinblick auf seine Vorläufer	160
3.5.5.	Stilisierung und Bildinhalt	164
3.6.	Resümee	166
4.	<b>Zur Funktionsgeschichte des Bildtyps</b>	
4.1.	Das Gespräch als Form der Kunstbetrachtung	169
4.2.	Kunsttheoretische Aspekte	179
4.2.1.	Über die Schönheit	179
4.2.2.	<i>Grazia</i> und ihr Verhältnis zur <i>bellezza</i> in der italienischen Kunsttheorie der Renaissance	194
4.2.3.	Zum Paragone oder: Über die <i>nobiltà della pittura</i>	214

4.3.	Zur Gattungsproblematik	226
4.3.1.	Historie und „profanes Andachtsbild“	226
4.3.2.	Aspekte des Porträts	230
4.3.3.	Resümee	236
	<b>Literaturverzeichnis</b>	237
	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	289
	<b>Abbildungen</b>	293