

# Inhalt

Einführung.....	1
<b>1. Kollektive Rezeption oder der Einsiedler in Kirche und Volkstum.....</b>	<b>19</b>
1.1. Antonius und die katholische Kirche.....	19
1.2. Die volkstümliche Rezeption.....	29
1.2.1. Der Heilige als Schutzpatron.....	30
1.2.2. Ein Land und seine heiligen Gebeine.....	32
1.2.3. Antonius und die Krankheit.....	39
1.3. Die <i>images populaires</i> .....	52
1.4. Musikalisches.....	65
1.5. Schattenspiele und Marionettentheater.....	69
1.5.1. Henri Rivière und die Versuchung des "Chat Noir".....	78
<b>2. Individuelle Rezeption oder der Einsiedler im Traumland - die Versuchungen von Henri Fantin-Latour.....</b>	<b>95</b>
2.1. Versuchungen der sechziger und siebziger Jahre.....	108
2.2. Die Versuchung von 1881- Antonius und die Erscheinung aus dem Reich der Träume.....	120
2.3. Vier Versuchungen der neunziger Jahre - Variationen eines Dreiecks.....	155
2.4. Die Versuchung von 1897.....	164
2.5. Versuchungen nach 1897.....	180
2.6. Facetten der Versuchungen Fantins.....	188
2.7. "De la réalité au rêve".....	212
<b>3. Antonius im Salon.....</b>	<b>215</b>
<b>4. Zum Schluß.....</b>	<b>227</b>

<b>5. Anhang</b> .....	233
5.1. Text zum <i>image populaire</i> von Dembour et Gängel nach Jacques Callots "Versuchung des heiligen Antonius" von 1635.....	233
5.2. Michel Jean Sedaine, "La Tentation de S <sup>T</sup> . Antoine" .....	233
5.3. Chanson-Folie "Si j' avais été Saint Antoine" .....	237
5.4. "La Tentation", Opéra-Ballet von Halévy, Cavé, Coralli .....	238
5.5. "La Tentation de saint Antoine", Schattenspiel aus Le Nouveau Séraphin des Enfants .....	239
5.6. "La Tentation de saint Antoine", Schattenspiel nach Charles Sarazin .....	245
 <b>6. Literatur</b> .....	 251
6.1. Manuskripte/Artikel- und Photosammlungen.....	251
6.2. Auktionskataloge .....	252
6.3. Allgemeine Literatur.....	253
 <b>7. Abbildungen</b> .....	 285