

# Inhalt

Sigrid Weigel

Die im „Stand der Ähnlichkeit entstellte Welt“

Vorbemerkung. . . . . 1

## I. Gedächtnisspuren – Erinnerungsbilder

Gertrud Koch

Das Bild als Schrift der Vergangenheit. . . . . 7

Monika Wagner

Bild - Schrift - Material. Konzepte der Erinnerung

bei Boltanski, Sigurdsson und Kiefer. . . . . 23

Sigrid Weigel

Freuds Schriften zu Kunst und Literatur zwischen Rätsellösung,

Deutung und Lektüre. Die Studien zur *Gradiva* und

zur Mosesstatue. . . . . 41

## II. Körperbilder

### Ähnlichkeit und Entstellung

Sigrid Schade

Posen der Ähnlichkeit. Zur wiederholten Entstellung

der Fotografie . . . . . 65

Heide Schlüpmann

Filmsprache als Körpersprache. Zu Béla Balázs' Ästhetik

des Kinos von 1925. . . . . 83

Christine N. Brinckmann

Die anthropomorphe Kamera . . . . . 99

### III. Lektüren Nachahmung und Entstellung

Hans-Jost Frey

Sprachentstellung . . . . . 125

Eleonore Frey

„Einsam wie Franz Kafka“. Die Darstellung  
des Unvergleichlichen . . . . . 139

Birgit R. Erdle

Plötzliche Entstellung eines „guten Bildes“. Grauen, Begehren,  
Spur in Roland Barthes' *Fragments d'un discours amoureux* . . . . . 155

### IV. Die Öffentlichkeit des Anderen

Boris Groys

Die Herstellung des Anderen . . . . . 183

Jörg Huber

Kunst und gesellschaftliche Kontingenz. Zur Konstruktion  
von Bedeutsamkeit des Kunstwerks im Heutigen. . . . . 201

Renate Schlesier

Maskierte Texte. Religiöse Anspielung und Verheimlichung  
in der griechischen Tragödie . . . . . 221

Autorinnen und Autoren . . . . . 239