

Inhalt	Hartmut John	Vorwort und Dank	6
	Harald Krämer	Einleitung	10
		Inszenierung	
	Peter Weibel	Zur Zukunft des Kunstmuseums	22
	Andreas Spiegl	Das Museum: Auf seinem Weg vom Ort zum Raum, vom Archiv zum Pool und zurück	28
	Barbara Steiner	Selbstinszenierung: Das künftige Kunstmuseum – ein Erlebnispark?	35
	Michael Fehr	Das Kunstmuseum im digitalen Zeitalter	42
	Hans Ulrich Reck	Inszenierung und Tiefe, Oberfläche und Archiv – Gedanken wider den Strukturwandel des Kunstmuseums	53
		Dokumentation	
	Christof Wolters	Wir sind die Speerspitze der Do-it-Yourself-Bewegung: Anmerkungen zur EDV-gestützten Dokumentation im Museum	60
	Hubertus Kohle	Elektronisch gestützte Inventarisierung: Chancen und Probleme aus kunsthistorischer Sicht	64
	Tobias Nagel	(Kölner) Stichworte zum Thema Museum und EDV	68
	Harald Krämer	Kneippkur, Kollaps oder Karussell: EDV und Multimedia im Museum	82
		Vermittlung	
	Hans Peter Schwarz	Vom Besucher zum User	98

Michael Bockemühl	Zu Grundfragen der Betrachtung, der Kunstvermittlung und zur Zukunft der Museen	102
Bernd Fescl	Kunstvermittlung heute: Vom Besucher zum Versucher?	118
Heijo Klein	Plädoyer für eine Kunstwissenschaft der Vermittlung	123
Hans Walter Hütter	Zum Einsatz audiovisueller Medien in Kunstmuseen	131

Fallbeispiele

Dorothee Dennert & Hans Walter Hütter	Medieneinsatz im <i>Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland</i>	138
Norbert Kanter	Museum im Netz – Netzwerk Museum	141
Werner Rodlauer	Museen und Internet: Eine kritische Betrachtung	145
Anne Claudel	Über Netzwerkstrukturen am Beispiel der <i>Datenbank Schweizerischer Kulturgüter</i>	154
Lutz Jahre	Digitale Archive und Bibliotheken	160
Wilfried Dörstel	Datenbank und Online-Findmittel im <i>Zentralarchiv des deutschen und internationalen Kunsthandels</i>	168

Visionen

Eckhard Siepmann	Madame Sosostris erschaut die Zukunft des Kunstmuseums	178
Herwig Turk	Vergessen	184

Anhang