Inhaltsverzeichnis

Vorwort 5

Einleitung 7

I. Die Bedeutung der Freundschaft für Winckelmann 12

II. Zur Entstehungsgeschichte und Bewertung des Bildnisses Johann Joachim Winckelmanns von Anton von Maron

1. Geschichte und Beschreibung 18
2. Eine Vorstudie des Bildnisses Winckelmanns 22
3. Zur Person der Auftraggebers und sein Verhältnis zu Winckelmann 23
3.1. Zur Person des Auftraggebers 23
3.2. Die Freundschaft zwischen Winckelmann und Muzel-Stosch 24
4. Äußerungen Winckelmanns zu seinem Bildnis von Maron 27
5. Der Maler Anton von Maron 29
6. Die Beurteilung des von Maron gemalten Bildnisses Winckelmanns in der Literatur 35
Exkurs: Zur Ikonographie von Bildnissen Winckelmanns im 18. Jahrhundert 40

III. Die Interpretation des von Anton von Maron gemalten Bildnisses Winckelmanns hinsichtlich der Ähnlichkeit

1. Die Darstellung der Person Winckelmanns 43
1.1. Zur Problematik der Ähnlichkeit in der Portraitmalerei des 18. Jahrhunderts 43
1.2. Die Beschreibung Winckelmanns in Zeugnissen von Zeitgenossen 47
1.3. Vergleich der Beschreibung der Person Winckelmanns mit dem vorliegenden Bildnis von Maron 50
1.4. Zur Kleidung Winckelmanns im Bildnis 50
1.5. Zum Darstellungstypus 55
2. Winckelmanns Menschenbild 56
3. Die Bedeutung des Kupferstichs des Antinousrelief im Bildniszusammenhang 59
3.1. Winckelmanns Beschreibung des Reliefs 60
Exkurs: Der Vorbildcharakter der Darstellung des Antinous für die Kunst 62
Exkurs: Der Antinous als Beispiel für das Ideal des mittleren Maßes 65
Exkurs: Das Wesen des mittleren Menschen 73
3.2. Die Darstellung des Antinous als Beispiel für ein antikes Portrait und seine Relevanz für die Wiedergabe Winckelmanns im Bildnis von Maron 81
3.3. Das Thema des Sehens im Bildnis 85
3.3.1. Die Bedeutung der Profilansicht für die Ähnlichkeit 85
3.3.2. Die Bedeutung der Augen für die Ikonographie des Bildnisses Winckelmanns 87

IV. Die Darstellung Winckelmanns bei der ästhetischen Betrachtung des Antinousreliefs und ihre Relevanz für die Ähnlichkeit

1. Die Kunstbetrachtung Winckelmanns 90

1.1. Der Zugang zur Kunst über die sinnliche Schönheit 90
1.2. Winckelmanns Kunstbetrachtung am Beispiel des Apollo im Belvedere 93
1.3. Zur Entwicklung der neuen Kunstbetrachtung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts 97
1.4. Die Erfahrung von Geschichtlichkeit durch die enthusiastische Betrachtungsweise 99
1.5. Die Darstellung von Geschichtlichkeit im Bildnis 100
2. Die Bedeutung der Darstellung des Hermes in diesem Kontext 101
3. Winckelmanns ästhetische Rezeption des Antinousreliefs 103
3.1. Die Ähnlichkeit Winckelmanns in der Betrachtung der Kunst 104
3.2. Zur Ambivalenz von Kunstschönem und Naturschönem 105
4. Die Bedeutung Platons für Winckelmanns Kunstrezeption 106
Exkurs: Platons Theorie des Schönen 106
Exkurs: Platons pädagogisches Konzept zur Erkenntnis des Schönen 108
4.1. Winckelmanns Anwendung der platonischen Idee des Schönen auf die Kunst 109
4.2. Die Erziehung zur Liebe zum Schönen 112
5. Die Bedeutung Homers für Winckelmanns Kunstrezeption 115
6. "Edle Einfalt und stille Größe" - Zur gezeigten Geisteshaltung Winckelmanns im Bildnis 121
6.1. Das Kunstschöne als Vermittler des Göttlichen 122
6.2. Die Stille als Ausdruck des Göttlichen 126
6.3. Die Bedeutung der Stille im Leben Winckelmanns 128
6.4. Das Meer als Sinnbild für die große und gesetzte Seele 130
6.5. Der Hermes Psychopompos und die Auseinandersetzung mit dem Tod im Bildnis 132
7. Die Darstellung von Kunstrezeption in anderen Bildnissen 134

V. Die verschiedenen Aspekte der Freundschaft im Bildnis Winckelmanns

1. Freundschaft und Tod 148
2. Der Verweis auf die heroische Freundschaft 153
Exkurs: Die Dekoration des sogenannten Antinouszimmers in der Villa Albani 157
3. Freundschaft und Kunstbetrachtung 159
Exkurs: Vergänglichkeit und historisches Bewußtsein thematisiert in Bildnissen 164
4. Freundschaft und Erziehung 164
5. Zur allegorischen Darstellung der Freundschaft in Bildnissen des 18. Jahrhunderts 167
5.1. Der Freundschaftsgedanke im Bildnis Winckelmanns von Angelika Kauffmann 169
5.2. Zur Ikonographie der Freundschaft in Bildnissen der Madame de Pompadour 176
5.3. Das Bildnis Winckelmanns von Maron und die Ikonographie der Freundschaft 184
5.4. Der Pygmalion-Mythos 188

Schlußwort 189

Literatur 192
Literatur zu den von Winckelmann besprochenen Antiken 209
Abbildungsverzeichnis (und Photonachweis) 212