

# Inhalt

Einleitung CHRISTIAN KIENING	7
Die Medialität der nahen Gnade im späten Mittelalter BERNDT HAMM	21
Vera Ikon im Medienverbund. Die Wirksamkeit der Sakramente und die Wirkung der Bilder HEIKE SCHLIE	61
Gemalte Geheimnisse. Die Stigmatisierung Katharinas von Siena und ihre (Rück-)Übertragung ins Bild DAVID GANZ	83
(Ver-)Führung durch Scharniere. Zur Instrumentalisierung kleinformatiger Klappbilder in der Passionsmeditation MARIUS RIMMELE	111
<i>Non est hic, surrexit.</i> Das Grablinnen als Medium inszenierter Abwesenheit in Osterfeier und -bild BRITTA DÜMPELMANN	131
Das Konstanzer Heilige Grab. Inszenierte Absenz BARBARA DIETERICH	165
Die Erscheinungen Christi nach Ostern in Medinger Handschriften HENRIKE LÄHNEMANN	189
Zwischen <i>inbilus</i> und <i>canticum</i> . Zur Funktion der Musik bei Johannes Mauburnus und in den Medinger Gebetbüchern ULRIKE HASCHER-BURGER	203
Liturgie im Text. Vermittlungsstrategien der Wienhäuser Messallegorese TANJA MATTERN	217

Strategien der Heilsvermittlung in der spätmittelalterlichen Gebetskultur JOHANNA THALI	241
Mystischer Weg und Heilerfahrung. Präsenzkonzepte und -effekte der Engelberger Lesepredigten RENÉ WETZEL	279
»Regularien«. Wahrnehmungslenkung im sogenannten <i>Leben Jesu der Schwester Regula</i> SABINE GRIESE	297
<i>also sye geschen sein</i> . Evangelienharmonie und Heil CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG / ELISABETH MEYER	317
Wunderbare Glasfenster. Zur Frage der Wahrnehmung gläserner Bilder in mittelalterlichen Heiligenviten ANGELA SCHIFFHAUER	331
Abbildungsverzeichnis	351
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	355