

Inhalt

I. Begriff und Ausprägungen der Strömung	7
II. Forschungsbericht	10
III. Historische, politische und kulturelle Kontexte	18
1. Stabilisierung und Krise als Hintergrund neusachlicher Diskurse	18
2. Politische und literarische Kämpfe und Kontroversen	21
3. Metropolenkultur: Berlin	22
4. Literatur und Arbeitswelt: <i>Die Angestellten</i> (Kracauer)	24
5. Die Nachwirkung des Krieges	28
6. Die Neue Frau	32
IV. Aspekte und Ausprägungen der neusachlichen Literatur	38
1. Einflüsse und Abgrenzungen	38
2. Zeitgenössische Kritik an der Neuen Sachlichkeit	39
3. Gattungen und Präsentationsformen	42
4. Mediale Formen	57
V. Einzelanalysen repräsentativer Werke	73
1. Erich Kästner: <i>Fabian</i>	73
2. Mascha Kaléko: <i>Das lyrische Stenogrammheft</i>	85
3. Egon Erwin Kisch: <i>Der rasende Reporter</i>	96
4. Erich Maria Remarque: <i>Im Westen nichts Neues</i>	109
5. Friedrich Wolf: <i>Cyankali</i>	121
Bibliographie	134
Personenregister	141
Begriffsregister	143