

Table des matières

INTRODUCTION. Le rite : thème ou structure	11
---	-----------

PREMIÈRE PARTIE. LA RITUALITÉ LITTÉRAIRE

CHAPITRE I. Les moyens symboliques	27
I. L'ancrage médiologique.....	27
II. Le dispositif textuel.....	33
III. La matière-émotion et l'action imageante.....	37
CHAPITRE II. Les principes d'action.....	43
I. Le pari	43
II. La reprise.....	46
III. L'hétérotypie.....	50
CHAPITRE III. Les conditions d'exécution.....	55
I. Les motivations intimes de la création.....	55
II. L'autorité auctoriale	58
III. Valeurs et saveurs partagées	67

DEUXIÈME PARTIE. LES RITES COMME MOTIFS LITTÉRAIRES

CHAPITRE I. Présence des rites religieux dans la littérature à visée spirituelle	75
I. Contextualisation.....	76
II. Les modèles rituels. L'exemple de la/des confession(s)	86
III. À l'interface de la mémoire et du pouvoir. Poésie et prière	96
CHAPITRE II. Enjeux des rites en littérature.....	117
I. L'aspect fonctionnel : pourquoi le rite ?	118
A. Fonction dynamogénique : exprimer la malédiction de la littérature	118

B.	Fonction intégrative : contrer la solitude du poète moderne.....	130
II.	L'aspect opératoire : que fait le rite ?.....	143
A.	Action médiatrice : offrir un espace transitionnel.....	143
B.	Action ordonnatrice : régler les affrontements	169
C.	Action sécurisante : gérer une crise identitaire	179
III.	L'aspect cognitif : que dit le rite ?.....	199
A.	Les rôles : un transfert du sacré	199
B.	Les mythes : une appropriation du champ culturel	212

CONCLUSION. Littérature, ritualité et communauté interprétative	229
--	------------

Bibliographie.....	239
---------------------------	------------

Remerciements.....	255
---------------------------	------------