

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber	9
<b>Anthony Cragg</b> , Rektor der Kunstakademie Düsseldorf: Rede zur Eröffnung des Bundeskongresses	13
<b>Clemens Höxter</b> , 1. Vorsitzender des BDK Fachverband für Kunstpädagogik	17
<b>Johannes Bilstein</b> : Kunstpädagogik in einer sich wandelnden Schule und Kultur	21
<b>SCHULE</b>	
<b>Johannes Kirschenmann</b> Kunstpädagogik in einer sich ändernden Schule	37
<b>Sara Hornäk</b> Abdruck und Abformung – Zur Präsenz des Abwesenden in der Kunst	51
<b>Bettina Uhlig</b> Zur Rolle von Anschauung und Nachahmung bei der Entwicklung der kindlichen Bildsprache	61
<b>Séverine Bauer – Carole Chaine – Patricia Huijnen – Danielle Stammel</b> Entwicklung und Umsetzung kompetenzorientierter Bildungsstandards im Fach Kunst – am Beispiel Luxemburg	69
<b>Jutta Johannsen</b> Bildungsstandards und Kompetenzorientierung – Das BDK-Modell	75
<b>Ralf Jupe – Nadja Pfuhl – Hartmut Preuß</b> Das Zentralabitur im Fach Kunst: Formen, Bedingungen, Auswertungen	81
<b>Dietlinde Fricke – Christiane Hartmann</b> Kunstunterricht in der Sekundarstufe I	85
<b>Norbert Gerhardus – Jörg Grütjen – Ansgar Schnurr</b> Unaufgeräumte Bildwelten. Mit kooperativen Lernformen die »Perfect World« von Jason Rhoades durchwandern	91
<b>Christian Heuser</b> Entwicklung von prozessorientierten Unterrichtskonzepten am Beispiel Bildnerischer Tagebücher	99
<b>Thomas Michl</b> Kunstpädagogik – substanziell interdisziplinär?	107

<b>Alexander Glas</b>	
Bild- und Sprachkompetenz im Kunstunterricht – eine Pilotstudie zum Bildrezeptionsverhalten in der Hauptschule	111
<b>Andreas Schwarz</b>	
Farbenlehre im Kunstunterricht der Sekundarstufen I und II – Das Problem der »Grundfarben«	121
<b>Kirsten Winderlich</b>	
Der Raum als Lehrer – Zum Bildungspotenzial <i>Raum</i> im Kontext ästhetischer Bildung	137
<b>GESELLSCHAFT</b>	
<b>Hubert Sowa</b>	
In welchem Bezug zur Gesellschaft befindet sich die Kunstpädagogik heute – und wie muss sie sich für morgen orientieren?	153
<b>Carl-Peter Buschkühle</b>	
Lernziel Bild-Weisheit	171
<b>Rudolf Preuss</b>	
Künstler und Kunstpädagogen	179
<b>Ingrid Merkel</b>	
Schulentwicklung mit Kunst und Kultur Ästhetisch-kulturelle Bildung in Baden-Württemberg – ein Modell?	187
<b>Edith Glaser-Henzer – Christiane Maier Reinhard (Texte) Luitgard Diehl Ott – Ludwig Diehl (Bilder/Videografie)</b>	
Krisenmomente und Neuentwicklungen in den Prozessen des räumlich-visuellen Wahrnehmens und Darstellens	197
<b>Franz Billmayer</b>	
Orientierung: Nachfrage Was Schülerinnen und Schüler im Kunstunterricht lernen wollen.	209
<b>Mona-Sabine Meis</b>	
Vom Zusammen-Spiel schulischer und außerschulischer Kräfte. Nachhaltigkeit, Bereicherung und Entlastung durch Kooperationsprojekte	223
<b>Peter Schüller</b>	
Bilder heute – Kunstunterricht im Museum	231
<b>Sonja Brink</b>	
Das Potential des Studiensaals: Grafik in Nahsicht. Die Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf in der Stiftung museum kunst palast	237
<b>Vanessa Sondermann</b>	
Fassbenders »Zauberformeln«. Versuch einer Positionsbestimmung der Malerei Joseph Fassbenders	245

<b>Constanze Kirchner</b> Kunstpädagogik in der Grundschule heute: Bildungsleistungen, Kompetenzstandards und ästhetische Bildung im Fächerverbund	253
<b>Alfred Czech</b> Begegnung mit Bildern/Kunstwerken in Schule und Museum Ein kritischer Vergleich	263
<b>Michael Grauer</b> Kunst und Kunstpädagogik im Medienzeitalter	269
<b>Klaus Kückmeister</b> Handyfilme – neue Perspektiven aus der Hosentasche	277
<b>BILDKULTUR</b>	
<b>Kunibert Bering</b> Kunstpädagogik und Bildkultur	283
<b>Ernst Wagner</b> Bilder – Blicke	295
<b>Torsten Meyer – Theresa Rieß – Julia Ziegenbein</b> Aktuelle Medienkultur: Das Bild im Plural	303
<b>Guido Reuter</b> Der >getäuschte< und >enttäuschte< Betrachter: Bemerkungen zur Wirklichkeit der Bilder in der Neuzeit	311
<b>Alarich Rooch</b> Architektonische Kult/ur-Räume – Architektur im Schulunterricht	317
<b>Anna-Maria Loffredo</b> Beziehungen zwischen alten und neuen Medien: <i>Crossover</i> als fachdidaktisches Verfahren	325
<b>Jutta Ströter-Bender</b> World Heritage Education und Kunstpädagogik	333
<b>Joachim Littke</b> Vom Videofilm zum Handyfilm Neue Möglichkeiten der Filmproduktion im Kunstunterricht	341
<b>Karina Pauls</b> Raumerfahrung im Kunstunterricht	347
<b>Johanna Tewes – Annette Wiegelmann-Bals</b> Transformation populärer Bildwelten. Das Bild der Hexe im medialen Wandel und sein Einfluss auf die ästhetische Sozialisation	355
<b>Sara Burkhardt</b> Räume netzbasierter Kunst	363

<b>Rolf Niehoff</b>	
Das Bild in >anderen< Fächern. Zum Umgang mit Bildern sowie zum Bildverständnis in >anderen< Fächern – (subjektive) Beobachtungen	371
<b>Clemens Höxter</b>	
Anmerkungen zum Umgang mit Bildern im Geschichtsunterricht	379
<b>Birgit Richard – Jutta Zaremba</b>	
Jugendästhetiken im Web 2.0: YouTube-Typologien und FanArt	385
<b>Birgit Mersmann</b>	
Inter- und transkulturelle Bildkompetenz. Kunstvermittlung im Zeitalter der Globalisierung	397
<b>ENTWICKLUNGEN</b>	
<b>Wilfried Bos – Heike Wendt – Nils van Holt</b>	
Kompetenzmessung im Fach Kunst: Herausforderungen und Perspektiven	407
<b>Karl Ermert</b>	
Fressen, Moral und dichte Strukturen. Kultur und kulturelle Bildung als wahrer Wert und als Warenwert	431
<b>Performances</b>	
von Boris Nieslony und Annette Schulze Lohoff	441
<b>Orientierung: Kunstakademie</b>	444
<b>Verleihung des Förderpreises der Friedrich-Stiftung</b>	451
<b>Verzeichnis der Autorinnen und Autoren</b>	453