

Índice

Christian von Tschischkel/Dagmar Schmelzer
Docuficción: un fenómeno limítrofe se aproxima al centro 11

1. ENTRE DOCUMENTO Y FICCIÓN: EL MODELO DEL CINE

Verena Berger
La re-presentación de la migración en el cine español: documental, docudrama,
docuficción 35

Hartmut Nonnenmacher
Más allá del documental y la ficción, la obra fílmica de Basilio Martín Patino 57

Marta Jesús Beltrán Brotons
Las huellas de una memoria del sufrimiento. Documento y ficción en el cine
de Isabel Coixet 77

Pietsie Feenstra
Documentos dentro de la ficción: el impacto de la fotografía y la radio como
elementos documentales en las películas sobre la infancia en la República espa-
ñola 89

2. EPISTEMOLOGÍA, ESTÉTICA Y ÉTICA DE LA DOCUFICCIÓN

Matei Chihai
Una imagen fuerte: *Guernica* entre ficción y no-ficción 113

<i>Julia Nolte</i>	
La Movida madrileña, documento y ficción de una nueva realidad	133
<i>Encarnación García de León</i>	
Credibilidad del yo en el universo narrativo	149
<i>Gonzalo Navajas</i>	
La transhistoria en la textualidad escrita y visual: Unamuno, Auster, Cercas	171
<i>Christian von Tschilschke</i>	
Docuficción biográfica: <i>Las esquinas del aire</i> (2000), de Juan Manuel de Prada y <i>Soldados de Salamina</i> (2001), de Javier Cercas	181
<i>Jochen Mecke</i>	
La mentira de las verdades: una crítica de la docuficción	201
<i>Enrique Rodrigues-Moura</i>	
Eduardo Labarca: política y ficción	221
3. AFINIDADES EJEMPLARES: DOCUFICCIÓN Y CULTURA DE LA MEMORIA	
<i>Ulrich Winter</i>	
De la memoria recuperada a la memoria performativa. Hacia una nueva semántica cultural de la memoria histórica en España a comienzos del siglo XXI	249
<i>María-Teresa Ibáñez Ehrlich</i>	
De héroes y realidades: John Dos Passos y Ernest Hemingway en <i>Enterrar a los muertos</i> , de Ignacio Martínez de Pisón	265
<i>Antonia Kienberger</i>	
El pasado no cesa de pesar. Reflexiones sobre <i>El vano ayer</i> por Isaac Rosa Camacho	283
<i>Susanne Zepp</i>	
Ficción, no-ficción e historiografía en la novela <i>Sefarad</i> de Antonio Muñoz Molina	301
<i>Dagmar Schmelzer</i>	
<i>Trece rosas rojas</i> , entre mito, historia y suceso real. Un análisis narrativo del libro de divulgación histórica de Carlos Fonseca	321

Victor Sevillano Canicio

Del documental del recuerdo a la recreación ficcional de la intrahistoria de los años sesenta: las series *Los años vividos* y *Cuéntame cómo pasó* de TVE en contraste 339

Sören Brinkmann

El recuerdo benévolo: causas sociales del éxito mediático de la serie *Cuéntame cómo pasó* 355

Sobre los autores 371

Índice onomástico 377