

# Inhalt

I. Gattungsbegriff . . . . .	7
II. Forschungsbericht . . . . .	12
III. Methoden der Interpretation . . . . .	16
1. Sozialgeschichtliche Ansätze . . . . .	16
2. Kulturwissenschaftliche Ansätze . . . . .	20
3. Gender Studies . . . . .	24
IV. Gattungstheorien . . . . .	29
1. Mitleidsdramaturgie und die Entdeckung des Individuums (Lessing) . . . . .	29
2. Offene Formen und die Poetik der Determination (Lenz) . . .	34
3. Das epische Theater und die Abschaffung des Individuums (Brecht) . . . . .	38
V. Geschichte der Gattung . . . . .	44
1. Genese und Varianten des bürgerlichen Trauerspiels im 18. Jahrhundert . . . . .	44
1.1 Die Dramen Lessings . . . . .	47
1.2 Die Dramen des Sturm und Drang . . . . .	52
2. Radikalisierungen im 19. Jahrhundert . . . . .	63
2.1 Soziale Misere von Büchner bis Hauptmann . . . . .	64
2.2 Das hohe Pathos der Kleinbürger bei Hebbel . . . . .	72
3. Soziale Programme im 20. Jahrhundert . . . . .	76
3.1 Sozialdramen der Zwischenkriegszeit . . . . .	77
3.2 Arbeit und Familie nach 1945 . . . . .	84
3.3 Soziale Dramen der 1990er Jahre . . . . .	93
VI. Einzelanalysen repräsentativer Werke . . . . .	96
1. Jakob Michael Reinhold Lenz: <i>Die Soldaten</i> . . . . .	96
2. Gerhart Hauptmann: <i>Die Weber</i> . . . . .	109
3. Marieluise Fleißer . . . . .	123
3.1 <i>Fegefeuer in Ingolstadt</i> . . . . .	123
3.2 <i>Pioniere in Ingolstadt</i> . . . . .	132
Kommentierte Bibliographie . . . . .	139
Register . . . . .	155