

Inhalt

- 7 **Grußwort** Klaus Schrenk und Martin Roth
- 9 **Vorwort** Armin Zweite
- 12 **Porträt des Autors** Nina Schleif
- 18 **Die Permanenz der Gegenwart. Picasso und seine Buchgrafik** Armin Zweite
- 34 **I. Künstlerbücher in der Biografie Picassos** Nina Schleif
Fallen für die Fantasie. *Le Picasso de poche* Anna Rühl 76
- 82 **II. Picasso und seine Verleger** Nina Schleif
Vom Wort zum Buch. Die *Poésie de mots inconnus* von Iliazd Oliver Linke 134
Eine Rose ist eine Rose ist ein Hund. *La rose et le chien* von Tristan Tzara und Pablo Picasso Uta Piereth 142
Deklination des Begehrens. Picassos Illustrationen zu Fernando de Rojas' Drama *La Célestine* Cathrin Klingsöhr-Leroy 148
- 158 **III. Picasso als Illustrator** Nina Schleif
»Faire revivre Buffon.« Tierillustrationen zu Buffons *Histoire naturelle* Oliver Kase 178
Von Locken und Verlockungen. Pablo Picassos Illustrationen antiker Texte im Spiegel von Tradition und Moderne Veit Ziegelmaier 189
Ritus und Archaik. Die *Tauromachie* Bernhard Maaz 206
- 212 **IV. Zum Verhältnis von Text und Bild in Picassos Künstlerbüchern** Nina Schlei
Schönheitsschauer und Schwermutsschatten. Pablo Picasso und die Sonette des Luis de Góngora y Argote Silke Reiter 236
Ménage à trois. Picasso, Villers, Prévert und ihr Buch *Diurnes* Burcu Dogramaci 245
»Nur Picasso konnte das machen.« Das Künstlerbuch *Le chant des morts* von Pablo Picasso und Pierre Reverdy Birgitta Heid 250
- 261 **Anmerkungen**
- 274 **Anhang**
Werkliste 275
Abgekürzt zitierte Literatur 281
Register 284