

INHALT

DANK	9
»ÜBER SCHLECHTE KUNST SPRICHT MAN NUR EINMAL«	13
»SOMEWHERE IN THE EIFFEL« DIE HERMANN GÖRING-MEISTERSCHULE FÜR MALEREI IN KRONENBURG	33
1.1 Die Landakademie 1935 bis 1936	34
1.2 Gründung und Entwicklung der Hermann Göring-Meisterschule für Malerei 1937 bis 1944	41
2 „OFFIZIERE DER KUNST“: AUSBILDUNGSGRUNDLAGEN	47
2.1 Künstlerische Maßstäbe der Ausbildung	47
2.2 Geistesgeschichtliche Grundlagen	55
3 PROGRAMMARCHITEKTUR	65
3.1 Emil Fahrenkamp und Werner Peiner	66
3.2 Baubeschreibung und Bautypus	70
3.3 Kronenburg als Gesamtkunstwerk	76
4 PROGRAMMMALEREI	80
4.1 Historisierung des Nationalsozialismus Monumentalmalerei: Wandbild und Wandteppich	81
Hans Lohbeck: <i>Bergbau, Industrie und Landwirtschaft</i> , 1938	85
Willy Wewer: <i>Sinnbild der Arbeit</i> , 1941	86
Hans Lohbeck: <i>Schlacht bei Schleiden</i> , 1937–1942	88
Frankreich 1940	93
4.2 Porträt	95
4.3 Landschaft	97

4.4	Werkstattstil.....	103
	Exkurs: Künstlerische Entwicklung von Studierenden nach 1945	106
5	KOOPERATIONEN MIT DEM <i>AHNENERBE</i> -VERLAG DER SS	108
	<i>Der Tierspiegel</i> , 1941–1942	109
	<i>Das Meisterwerk</i> . Jahrbuch der Hermann Göring-Meisterschule	110
6	DER MALER ALS THEORETIKER. WERNER PEINER: <i>DIE MALEREI UND IHRE AUFGABE</i> , 1943.....	115
7	ETABLIERUNG ALS STAATSBETRIEB.....	119
7.1	Die Hermann Göring-Meisterschule, Xanten.....	121
7.2	Die Bildteppichwerkstätten GmbH, Wriezen/Oder	122
DIE ZEITGENÖSSISCHE REZEPTION WERNER PEINERS UND DER HERMANN GÖRING-MEISTERSCHULE FÜR MALEREI.....		133
1	REZEPTION DURCH DIE TAGESPRESSE	134
2	REZEPTION DURCH <i>KUNSTBERICHT</i> UND POPULÄRWISSENSCHAFTLICHE KUNSTLITERATUR	140
3	REZEPTION DURCH DIE AKADEMISCHE KUNSTWISSENSCHAFT	148
ZWISCHEN MÄZENATENTUM UND KUNSTFÖRDERUNG – WERNER PEINER IM KONTEXT NATIONALSOZIALISTISCHER KULTURPOLITIK.....		173
1	DER MÄZEN: HERMANN GÖRING.....	174
1.1	»[...] vielleicht die bedeutendste Privatsammlung zumindest in Deutschland«. Hermann Göring als Sammler.....	176
	Exkurs: Der <i>Sterzinger Altar</i> von Hans Multscher in der Sammlung Göring.....	181
	Sammlungsprofil.....	184
	Exkurs: Werner Peiner: <i>Die weiblichen Tugenden</i> , 1938–1939	192
	Exkurs: Carinhall – Residenz oder Museum?	199
1.2	Nationalsozialistisches Mäzenatentum: Werner Peiner und Hermann Göring	205
	Legendenbildung: Maler und Mäzen.....	208
	Exkurs: Werner Peiner: <i>Festzüge der Planeten</i> , 1940	220
2	ADOLF HITLER ALS AUFTRAGGEBER	233
	Werner Peiner: <i>Das schwarze Paradies</i> , 1937	241
	Werner Peiner: <i>Deutsche Schicksalsschlachten</i> , 1939/1940.....	246
	Werner Peiner: <i>Hagen von Tronje</i> , 1943.....	257

3	REICHAUSSENMINISTER JOACHIM VON RIBBENTROP ALS AUFTRAGGEBER	259
	Werner Peiner: <i>Die fünf Erdteile</i> , 1939.....	264
	Werner Peiner: <i>Der Geist und Die Fruchtbarkeit</i> , 1940.....	266
4	HEINRICH HIMMLER: DIE AUSSTATTUNG DER WEWELSBURG	268
	Heinz Hindorf: <i>Esche</i> (Gerichtsesche), 1939	274
	Hans Lohbeck: <i>SS-Triptychon</i> , 1939.....	276
5	REGIONALE FÖRDERER	282
6	PERSONALISIERTE UND INSTITUTIONALISIERTE KUNSTFÖRDERUNG	284
	 ZUSAMMENFASSUNG.....	295
	 ANHANG	303
	Die Hermann Göring-Meisterschule für Malerei, Kronenburg Studierende und Assistenten 1936–1944	305
	Quellen- und Literaturverzeichnis.....	307
	 ABBILDUNGEN.....	339