

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	9
-----------------------------------	---

I. GESCHICHTSPOLITISCHE STRATEGIEN

<i>Jochen Oltmer</i> : Konstruktion privilegierter Migration. „Volksdeutsche fremder Staatsangehörigkeit“ aus Ost-, Ostmittel- und Südosteuropa in der Weimarer Republik	17
<i>Małgorzata Omilanowska</i> : Polen an der Ostsee. Die Konstruktion einer visuellen Staatsidentität in der Ostseeregion (1918–1939)	35
<i>Karolina Zimna-Kawecka</i> : Die „Polonisierung“ Pommerellens. Aufgaben der Denkmalbehörden und das Verhältnis der polnischen Gesellschaft zu den Zeugnissen deutscher Kultur in der Zwischenkriegszeit	55
<i>Jacek Friedrich</i> : Die visuelle Selbstdarstellung der Freien Stadt Danzig	75
<i>Brigitte Braun</i> : „Brennende Grenzen“. Revisionspropaganda im deutschen Kino der 1920er Jahre am Beispiel Oberschlesiens	99
<i>Helmut Freiwald</i> : Alter Feind – neuer Freund? Zur Zäsur der deutschen Polenpolitik 1934/1935	113

II. HISTORISCHE GEDÄCHTNISORTE

<i>Jürgen Joachimsthaler</i> : Literatur als Fortsetzung des Krieges, Krieg als Fortsetzung der Literatur mit anderen Mitteln. Zur Identitäts- und Grenzkampfliteratur nach dem Ersten Weltkrieg	127
<i>Regina Hartmann</i> : Masuren im Fadenkreuz. Grenzlandliteratur nach Kriegsende	149
<i>Mirosław Ossowski</i> : „Es war einmal in Masuren.“ Der Erste Weltkrieg in Ostpreußen als Erinnerungsort – aus literaturhistorischer Perspektive	165
<i>Katharina Wessely</i> : Theater und Gedächtnis. Der 4. März 1919 und T. G. Masaryk als Gedächtnisorte?	185
<i>Ryszard Kaczmarek</i> : Kriegerdenkmäler und Kriegssymbolik in Oberschlesien nach dem Ersten Weltkrieg	197

III. GESCHICHTLICHE ERFAHRUNGEN, IDENTITÄTEN

<i>Olga Kurilo</i> : Die Deutschen des Russischen Reiches und der Erste Weltkrieg. Kriegserlebnis und Kriegserinnerung	215
--	-----

<i>Anja Wilhelmi</i> : Kriegserfahrungen deutschbaltischer Frauen. Neue Entwürfe von nationaler und geschlechtlicher Identität	233
<i>Severin Gawlitta</i> : „Darum vor allem sind wir untereinander Brüder“. Transfer und Implementierung nationaler Identität unter deutschen Kolonisten in Mittelpolen 1915–1919	243
<i>Wojciech Kunicki</i> : „Großschlesien“ im Werk und Denken von Wilhelm Szewczyk. Polnischer Nationalismus versus großschlesische Propaganda im nationalsozialistischen Schlesien	257
<i>Primus-Heinz Kucher</i> : Aus dem Schtetl über die deutsche Kultur ins Exil. Zu einem Paradigma deutsch-jüdischer Koexistenz und Katastrophe – am Beispiel von H. W. Katz und Manès Sperber	267

IV. LOYALITÄT, SEGREGATION, AUTONOMIE

<i>Michael Garleff</i> : Zwischen Loyalität und Verweigerung. Zur Autonomie der Deutschbalten in Estland und Lettland	287
<i>Beata Lakeberg</i> : Der Feind in den eigenen Reihen. Die Antagonismen unter den Deutschen in der Zweiten Polnischen Republik	305
<i>Ingo Eser</i> : Assimilation oder Segregation durch Schule? Der Minderheitenschutz und die Deutschen in Polen nach 1918	323
<i>Maria Gierlak</i> : Die polnische Kultur in der deutschen Minderheitenpresse in Polen 1919–1939. Fallbeispiele: <i>Deutsche Blätter in Polen</i> und <i>Deutsche Monatshefte</i>	341
<i>Marek Podlasiak</i> : Zwischen Autonomie und Loyalität. Die Folgen des Ersten Weltkriegs für das deutsche Theaterleben in Thorn/Toruń	361
<i>Pascal Trees</i> : Zweifelhafte Loyalitäten. Deutsche in der polnischen Armee nach dem Ersten Weltkrieg	379
<i>Zoran Janjetović</i> : The Making of the German Minority in Yugoslavia 1918–1929	403
<i>Stefan Sienerth</i> : Ästhetische Orientierungen und politische Loyalitätsoptionen. Siebenbürgisch-deutsche Autoren im Einflussbereich des Ersten Weltkrieges .	421

V. WISSENSCHAFT UND WISSENSCHAFTSPOLITIK

<i>Petr Lozoviuk</i> : Identitätskonstruktionen in der Zwischenkriegs- und Kriegszeit. Zu den ‚volkscharakterologischen‘ Konzepten Emanuel Chalupnýs und Emil Lehmanns	435
--	-----

<i>Róbert Keményfi</i> : Die Rezeption deutscher Vorstellungen von Expansion und „ethnischer Landschaft“ in der ungarischen Geographie der Zwischenkriegszeit	447
<i>Alena Janatková</i> : Die Berufung von Karl Maria Swoboda an das Kunsthistorische Institut der Prager Deutschen Universität, Bereich Kunstwissenschaft	469
<i>Harald Lönnecker</i> : Der „Grenzlandkampf“ deutscher Studenten in Königsberg, Danzig, Breslau, Prag, Brünn und Czernowitz (1918–1935) . . .	481
<i>Konrad Köstlin</i> : Volkskultur als Argument. Jugendbewegte Expeditionen zu den zerstreuten Deutschen	509

VI. TRADITION UND MODERNE

<i>Matthias Schöning</i> : Moderne Kehrseiten des modernen Krieges. Die Ostfront im Roman der Weimarer Republik	523
<i>Gertrude Cepl-Kaufmann</i> : Schriftsteller aus Schlesien im Kontext des Ersten Weltkrieges	543
<i>Tomasz Majewski</i> : Der Erste Weltkrieg und seine Folgen als Bühnenmotiv im deutschen Sprechtheater. Das Beispiel Breslau in der Zeit des Nationalsozialismus	571
<i>Karsten Rinas</i> : Die sudetendeutsche und die tschechische Grenzlandliteratur im Vergleich	581
<i>Marion Brandt</i> : Die <i>Danziger Rundschau</i> (1923–1926) in der politischen Landschaft der Freien Stadt Danzig	605
<i>Johanna Brade</i> : Kriegserfahrung als bildkünstlerisches Thema. Zwei Bildserien aus der Sammlung des Schlesischen Museums zu Görlitz . . .	619
<i>Mart Kalm</i> : Der estnische Weg zwischen dem deutschen und dem russischen Erbe. Zur Architektur des Parlamentsgebäudes auf dem Domberg in Tallinn	631
Autorinnen und Autoren	647
Personenregister	651
Orts- und Territorienregister	663