

# Table

Présentation . . . . .	7
------------------------	---

## I. « Lisez l'histoire et le tableau »

1. Lire un tableau en 1639 d'après une lettre de Poussin . . .	11
2. La description de l'image : à propos d'un paysage de Poussin . . . . .	35
3. La description du tableau et le sublime en peinture . . . .	71
4. Panofsky et Poussin en Arcadie. . . . .	106
5. Le sublime classique : les « tempêtes » dans quelques paysages de Poussin . . . . .	126

## II. « Grande théorie et pratique jointes ensemble »

6. Fragments d'un parcours dans les ruines de Poussin . . .	153
7. A l'éveil des métamorphoses : Poussin (1625-1635). . . .	161
8. Récompenses d'un regard, ou Moïse tiré des eaux. . . . .	175
9. Variations sur un portrait absent : les autoportraits de Poussin, 1649-1650 . . . . .	186
10. Le sublime dans les années 1670 : un je-ne-sais-quoi ? . .	209

<i>Annexe 1 : Sublime Poussin (projet de sommaire de Louis Marin, 1988) . . . . .</i>	<i>223</i>
---	------------

<i>Annexe 2 : Lettre à Chantelou du 28 avril 1639 . . . . .</i>	<i>226</i>
---	------------

<i>Annexe 3 : Lettre à Chantelou du 24 novembre 1647 . . . . .</i>	<i>228</i>
--	------------

<i>Crédits iconographiques . . . . .</i>	<i>231</i>
--	------------