

# Inhalt

Danksagungen .....	9
Ein Bericht für die Akademie .....	11

## 1. KAPITEL

Auf die eine oder andere Art kann man sich vor bösen Geistern durch deren Porträts schützen .....	17
--	----

Das Objektive des Gegenstands · Der Gegenstand · Das Problem:  
Entfesselte Mimesis · Verkörperung · Arzneien dürfen nicht mit Ködern  
verwechselt werden · »Auf die eine oder andere Art kann man sich vor  
bösen Geistern durch deren Porträts schützen« · Andere Verkörperungen:  
Geisterboote · Andere Verkörperungen: Ethnographie als verkörperte  
Nacherzählung: Konkretisation · Weder Kopf noch Hals · Entleiblichung

## 2. KAPITEL

Die physiognomischen Aspekte der Bildwelten .....	30
---	----

Das Auge als Tastorgan: das Optisch-Unbewußte · Die dritte Bedeutung ·  
Autopilot · »Ich steige und falle zusammen mit fallenden Körpern« · »So  
kurbelt echte Reklame die Dinge heran und hat ein Tempo, das dem guten  
Film entspricht« · Die Hand des Chirurgen: Die epistemische Überschreitung

## 3. KAPITEL

Ausrasten .....	44
-----------------	----

Nicht im Kopf, sondern wo wir es sehen · Aus uns herausgehen: Die Gegenwart  
und den Inhalt der profanen Illumination begreifen · Der Bildblitz des  
Erkennens · Aus uns herausgehen: Die Kunst des Geschichtenerzählers · Der  
mütterliche Einschlag · Schadensgeister: Die Welt der Masken, allgemeine  
Mimikry, Materie werden

## 4. KAPITEL

Der goldene Zweig: Die Magie der Mimesis .....	55
--	----

Hingabe · Sympathetische Magie · Ein deformiertes Ideogramm · Die Kopie, die  
keine ist · Berührung · Wo Handlung ihre eigene Darstellung hervorbringt

## 5. KAPITEL

Das goldene Heer: Die Organisation der Mimesis .....	69
--	----

Terror und kolonialer Spiegel: Die Mimesis der Mimesis · Die Mimesis der  
Mimesis zerrütten: Josephine Baker, Graf Harry Kessler und die Parodie

## 6. KAPITEL

### Den Wind der Weltgeschichte in unseren Segeln ..... 79

Erstbegegnung · Ein windzerzaustes Land: Tierra del Fuego, Land des Feuers, Land der Mimikry · Der Zwischenraum · Das mimetische Vermögen entlocken: die Mimesis der Mimesis · Schärfere Sinne, mächtige Mimikry? · Die »Ursprünge« der Mimesis finden sich in Kunst und Politik und nicht im Überlebenskampf · Koloniale Gewalt: Organisierte Überwachung der Mimesis, Endlösung

## 7. KAPITEL

### Geist des Mimen, Geist der Gabe ..... 97

Gegenseitige Hilfe, Diebstahl und Beute · Der Geist der Gabe, der Geist des Mimen · Rote Kleidung

## 8. KAPITEL

### Mimetische Welten, unsichtbare Gegenwelten ..... 109

Die Seele als Welttheater · Die ganze Welt · Gespräch mit Tieren · Das Wirkliche ins Sein mimen · Die wuchernde Beschreibung: Das Problem der Ausschweifungen · Die Kunst des Zitats · Ein Film in Zeitlupe: Tod des Autors

## 9. KAPITEL

### Der Ursprung der Welt ..... 120

Die Magie der Ursprünge · Kopien, die keine sind · Postmoderne Geographie · Springende Ebenen, springende Körper · Der unbeständige Zustand der Gebärmutter · Tabu und Überschreitung · Verwandeln und Überschreiten

## 10. KAPITEL

### Alterität ..... 134

Traumwelten von fremden Schiffen · Der Himmel der Cuna: Das Paradox der Cuna · Die Seele der Ware ist ihr Bildnis, das, im Feuer freigelassen, gefährliche Geister versteinert und abhält, den Cuna Schaden zuzufügen · Eine Vorahnung · »Sie machen mit dem althergebrachten Prinzip weiter, den einen gegen den Anderen auszuspielen!« · Bananenrepublik · Gute Wilde / Böse Wilde

## 11. KAPITEL

### Die Farbe der Alterität ..... 167

Schwarze Arbeit an einem Weißen Kanal · Gold und Silber · Über Sein und Grenzen: Die Sexualität der Farbe der Alterität · Weiße Indianer auf Darién · Der Überseekoffer des Herrn Marsh · Die Farbe der Unabhängigkeit · Anarchische Trümmer der rassistischen Zeit · Die Epiphanie

12. KAPITEL	
Die Suche nach der weißen Indianerin . . . . .	184
Endlich Weiße Indianer · Perfektes Timing · Die Beschaffenheit des Landes · Der blinde Fleck: Je näher man kommt, desto größer das Geheimnis · Kriegsbemalung	
13. KAPITEL	
Amerika als Frau: Die Magie westlicher Tracht . . . . .	196
Amerika als Frau · Das Bild der Frau als Fetisch: Die Kunst der Stickerei · Geisterphotographie · Männliche Magie in westlicher Kleidung: Die Reise des toten Mannes · Männliche Magie in westlicher Kleidung: Jag den Teufel	
14. KAPITEL	
Die sprechende Maschine . . . . .	208
Koloniale Photographie · Koloniale Grammophonie · Überschuß des Mimetischen · Mary Had A Little Lamb	
15. KAPITEL	
Die Stimme des Herrn . . . . .	222
Treue und die Kraft der Beschwörung · Der sprechende Hund, Fingerabdrücke und Hexerei · Das Tier in der Maschine · Das plötzliche Lachen von nirgendwo · Den Westen auf der Brust · Veraltet · Den Fetisch stärken: Magie und Nekromantie in der Schaffung profaner Illumination	
16. KAPITEL	
Das Spiegelkabinett der Mimesis . . . . .	236
Der weiße Mann · Hauka · Cricket auf Trobriand · Made in the USA	
17. KAPITEL	
Sympathetische Magie im Zeitalter des Postkolonialismus . . . . .	249
Mimetischer Exzeß	
Anmerkungen . . . . .	255
Literatur . . . . .	276
Namensregister . . . . .	283
Der Autor . . . . .	286