

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
<b>1 »Fangen wir an, Max« – (Auto-) Biographisches</b>	<b>6</b>
1.1 Topografie des (Er-)Lebens	17
1.2 Topografie des Schreibens	24
Lesezeichen	28
<b>2 Das Tagebuch als literarische Form</b>	<b>30</b>
2.1 <i>Blätter aus dem Brotsack</i> (1939) – <i>Dienstbüchlein</i> (1973)	31
Lesezeichen	39
2.2 <i>Tagebuch 1946-1949</i>	40
Lesezeichen	52
2.3 <i>Tagebuch 1966-1971</i>	53
Lesezeichen	68
2.4 <i>Entwürfe zu einem dritten Tagebuch</i> (1982/1983)	69
Lesezeichen	77
<b>3 Romane</b>	<b>78</b>
Lesezeichen	78
3.1 <i>Stiller</i> (1954)	79
3.2 <i>Homo faber</i> (1957)	98
3.3 <i>Mein Name sei Gantenbein</i> (1964)	105
3.4 <i>Montauk</i> (1974/75)	117
Lesezeichen	128
3.5 <i>Antwort aus der Stille</i> (1937) – <i>Der Mensch erscheint im Holozän</i> (1979)	130
3.5.1 <i>Antwort aus der Stille. Eine Erzählung aus den Bergen</i> (1937)	130
Lesezeichen	141
3.5.2 <i>Der Mensch erscheint im Holozän. Eine Erzählung</i> (1979)	142
Lesezeichen	153
<b>4 Modell – Parabel</b>	<b>154</b>
4.1 Auseinandersetzung mit Brecht	157
4.2 <i>Biedermann und die Brandstifter</i> (1957)	164
4.3 <i>Andorra</i> (1961)	172
4.4 Auseinandersetzung mit Dürrenmatt	179
Lesezeichen	189
<b>5 Korrespondenzen</b>	<b>191</b>
5.1 Ingeborg Bachmann	191
5.2 Uwe Johnson	202
5.3 Peter Bichsel	210
Lesezeichen	214
<b>6 Chronologischer Überblick</b>	<b>215</b>
<b>7 Literatur und Nachweise</b>	<b>219</b>