

# Inhaltsverzeichnis

<b>Kollegiatenforum</b> . . . . .	5
<i>Einführung in Studienbegleitbrief 8</i> . . . . .	9

## **Das Bild als Herrschaftskritik**

KONRAD HOFFMANN

20.

<i>Vor der 20. Kollegstunde zu bearbeiten</i> . . . . .	11
Allgemeine Einführung . . . . .	11
Gliederung der Kollegstunde . . . . .	12
Wichtige in der Kollegstunde genannte Namen . . . . .	13
<i>Während der 20. Kollegstunde zu bearbeiten</i> . . . . .	14
Gliederung der Kollegstunde . . . . .	14
Arbeitsunterlagen . . . . .	14
<i>Nach der 20. Kollegstunde zu bearbeiten</i> . . . . .	21
Zusammenfassung der Kollegstunde . . . . .	21
20.1. Zur Entstehung der politischen Bildsatire . . . . .	21
20.1.1. Spottbild auf Mönche . . . . .	22
20.1.2. Sebastian Brants „Narrenschiff“ . . . . .	24
20.2. Herrschaftskritik und Reformationspropaganda . . . . .	29
20.2.1. Kritik am Ablaßwesen . . . . .	31
20.2.2. Die typisierende Ständesatire . . . . .	33
20.2.3. Reformation und Bild . . . . .	34
20.2.3.1. Die Bilderlehren . . . . .	36
20.2.3.2. Die Selbstverantwortlichkeit des Betrachters . . . . .	37
20.2.3.3. Die künstlerischen Folgen . . . . .	39
20.3. Zum Funktionswandel der heutigen Bildsatire . . . . .	41

## **Das Denkmal**

HANS-ERNST MITTIG

21.

<i>Vor der 21. Kollegstunde zu bearbeiten</i> . . . . .	43
Allgemeine Einführung . . . . .	43
Gliederung der Kollegstunde . . . . .	44
Wichtige in der Kollegstunde genannte Namen . . . . .	45
<i>Während der 21. Kollegstunde zu bearbeiten</i> . . . . .	46
Gliederung der Kollegstunde . . . . .	46
Arbeitsunterlagen . . . . .	46
<i>Nach der 21. Kollegstunde zu bearbeiten</i> . . . . .	51
Zusammenfassung der Kollegstunde . . . . .	51
21.1. Das Denkmal und seine politische Funktion . . . . .	51
21.1.1. Zum Begriff des Denkmals . . . . .	51
21.1.2. Zur gesellschaftlichen Aufgabe des Denkmals . . . . .	53
21.1.3. Zur Entstehungsgeschichte des Denkmals . . . . .	56
21.2. Das Denkmal im Funktionszusammenhang . . . . .	58
21.2.1. Religiöse Motive . . . . .	58
21.2.2. Ästhetische Ansprüche . . . . .	60
21.2.3. Abbilder und Idealbilder . . . . .	62
21.2.4. Zweifelhafte Belehrungen . . . . .	64
21.3. Zerstörung und Gegendidaktik . . . . .	68
21.3.1. Denkmalbeschädigung . . . . .	68
21.3.2. Denkmaldemontage . . . . .	69
21.4. Denkmaltypen im 19. Jahrhundert . . . . .	70
21.4.1. Figürliche Denkmäler der Dynastie und des Bürgertums . . . . .	70
21.4.2. Architektonische Denkmäler, insbesondere deutsche Nationaldenkmäler . . . . .	74
21.4.3. Vergleich zu anderen Ländern . . . . .	76