

Inhaltsverzeichnis

Kollegiatenforum	5
<i>Einführung in Studienbegleitbrief 9</i>	9

Architektur und Nationalbewußtsein

HAROLD HAMMER-SCHENK

22.

<i>Vor der 22. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	11
Allgemeine Einführung	11
Gliederung der Kollegstunde	12
Wichtige in der Kollegstunde genannte Namen	12
Wichtige in der Kollegstunde verwendete Fachausdrücke	13
<i>Während der 22. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	15
Gliederung der Kollegstunde	15
Arbeitsunterlagen	15
<i>Nach der 22. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	19
Zusammenfassung der Kollegstunde	19
22.1. Nationalbewußtsein und Nationalstolz in der Architektur des 16.–18. Jahrhunderts	19
22.1.1. Renaissance als Zier	20
22.1.2. Die Theorie von einer deutschen Renaissancearchitektur	21
22.1.3. Der Bruch mit der Tradition	24
22.1.4. Die Suche nach nationalen Ausdrucksformen	25
22.1.4.1. Frankreich	26
22.1.4.2. Deutschland	29
22.1.4.3. Vereinigte Staaten von Amerika	31
22.2. Nationalbewußtsein in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts	32
22.2.1. Romantische und politische Vorstellungen	32
22.2.2. Einzelstaatliches „Nationalbewußtsein“	33
22.3. Nationalbewußtsein nach der Reichsgründung (1871)	36
22.3.1. Historisches Denken	37
22.3.2. Die deutsche Renaissance als bürgerlicher Nationalstil	37
22.3.3. Nationale Repräsentation in Formen der italienischen Renaissance	39
22.3.3.1. Die Wirkung des Stils	39
22.3.3.2. Das Haus des Deutschen Reichstags	41
22.3.3.3. Das Haus des Reichsgerichts	42
22.3.3.4. Die Rolle der Moderne	44
22.3.4. Der Neubeginn nach dem Zweiten Weltkrieg	46

Stadtplanung zwischen Kunst und Politik

MICHAEL HESSE / JOACHIM PETSCH

23.

<i>Vor der 23. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	48
Allgemeine Einführung	48
Gliederung der Kollegstunde	50
Wichtige in der Kollegstunde genannte Namen	50
Wichtige in der Kollegstunde verwendete Fachausdrücke	52
<i>Während der 23. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	55
Gliederung der Kollegstunde	55
Arbeitsunterlagen	55
<i>Nach der 23. Kollegstunde zu bearbeiten</i>	60
Zusammenfassung der Kollegstunde	60
23.1. Das Stadtbild von Paris	60
23.1.1. Die Stadtplanung des Barock: Königliche Platzanlagen und die große Ost-West-Achse	62
23.1.1.1. Die Place Dauphine und der Pont-Neuf: Systematisierung des Stadtbildes und bildhafter Ausdruck der Beziehung des Herrschers zu seiner Hauptstadt	63
23.1.1.2. Die Place de France: Bildhafter Ausdruck des staatlichen Zentralismus	65

23.1.1.3. Die Place des Vosges: Bauliche Analogie einer gemäßigten und selbstbeschränkten Monarchie	65
23.1.1.4. Die Place des Victoires: Baulicher Rahmen der Huldigung an den absoluten Monarchen	66
23.1.1.5. Die Place Vendôme – Abbild der absoluten Monarchie	67
23.1.1.6. Die große Ost-West-Achse	68
23.1.2. Die Stadtplanung des Klassizismus	69
23.1.2.1. Die Place de la Concorde: Traditionelle Bauaufgabe und modernes Betrachterverhalten	69
23.1.2.2. Stadtbaugeschichte im Umfeld der Französischen Revolution	71
23.1.2.3. Die städtebauliche Gestaltung der Place Vendôme und des Vendôme-Viertels unter Napoleon I.	72
23.1.3. Paris unter Napoleon III. und Baron Haussmann um die Mitte des 19. Jahrhunderts	73
23.1.3.1. Die Gestaltung der Place de l’Etoile um den großen Triumphbogen: Das Architekturdenkmal triumphiert über den Platz	73
23.1.3.2. Die Neugestaltung des Pariser Stadtbildes unter Napoleon III. durch Baron Haussmann: Das moderne Paris entsteht	74
23.2. Stadtentwicklung im 19. und 20. Jahrhundert – Berlin: Belle-Alliance-Platz/ Mehringplatz	77
23.2.1. Anfänge des modernen bürgerlichen Städtebaus	78
23.2.1.1. Liberale Phase bis 1871/Privatisierung der Stadtplanung	78
23.2.1.2. Friedrichstadt/Belle-Alliance-Platz	80
23.2.1.3. Das „Rondel“	81
23.2.1.4. Belle-Alliance-Platz	83
23.2.1.5. Umgestaltung zum bürgerlichen Schmuckplatz	84
23.2.2. Der Platz in der Gründerzeit	84
23.2.2.1. Der Hobrecht-Plan	86
23.2.2.2. Ab 1871: öffentliche Intervention und „Funktionalität“ der Stadt	86
23.2.2.3. Städtebau nach ästhetischen Zielsetzungen	87
23.2.2.4. Sozialer Städtebau	89
23.2.2.5. Großstadtkritik/Stadtflucht	91
23.2.3. Wohnungsbau in der Weimarer Republik	91
23.2.4. Architektur und Stadtplanung im Dritten Reich	92
23.2.5. Wiederaufbau nach 1945/Mehringplatz	93
23.2.6. Tendenzen in der Architektur der Gegenwart	95
23.3. Die Stadt im Spannungsverhältnis von Kunst, Politik und Ökonomie	95
Anhang	97