

# Inhaltsverzeichnis

<b>Kollegiatenforum</b> . . . . .	5
<i>Einführung in Studienbegleitbrief 9</i> . . . . .	9

## **Architektur und Nationalbewußtsein**

HAROLD HAMMER-SCHENK

**22.**

<i>Vor der 22. Kollegstunde zu bearbeiten</i> . . . . .	11
Allgemeine Einführung . . . . .	11
Gliederung der Kollegstunde . . . . .	12
Wichtige in der Kollegstunde genannte Namen . . . . .	12
Wichtige in der Kollegstunde verwendete Fachausdrücke . . . . .	13
<i>Während der 22. Kollegstunde zu bearbeiten</i> . . . . .	15
Gliederung der Kollegstunde . . . . .	15
Arbeitsunterlagen . . . . .	15
<i>Nach der 22. Kollegstunde zu bearbeiten</i> . . . . .	19
Zusammenfassung der Kollegstunde . . . . .	19
22.1. Nationalbewußtsein und Nationalstolz in der Architektur des 16.–18. Jahrhunderts . . . . .	19
22.1.1. Renaissance als Zier . . . . .	20
22.1.2. Die Theorie von einer deutschen Renaissancearchitektur . . . . .	21
22.1.3. Der Bruch mit der Tradition . . . . .	24
22.1.4. Die Suche nach nationalen Ausdrucksformen . . . . .	25
22.1.4.1. Frankreich . . . . .	26
22.1.4.2. Deutschland . . . . .	29
22.1.4.3. Vereinigte Staaten von Amerika . . . . .	31
22.2. Nationalbewußtsein in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	32
22.2.1. Romantische und politische Vorstellungen . . . . .	32
22.2.2. Einzelstaatliches „Nationalbewußtsein“ . . . . .	33
22.3. Nationalbewußtsein nach der Reichsgründung (1871) . . . . .	36
22.3.1. Historisches Denken . . . . .	37
22.3.2. Die deutsche Renaissance als bürgerlicher Nationalstil . . . . .	37
22.3.3. Nationale Repräsentation in Formen der italienischen Renaissance . . . . .	39
22.3.3.1. Die Wirkung des Stils . . . . .	39
22.3.3.2. Das Haus des Deutschen Reichstags . . . . .	41
22.3.3.3. Das Haus des Reichsgerichts . . . . .	42
22.3.3.4. Die Rolle der Moderne . . . . .	44
22.3.4. Der Neubeginn nach dem Zweiten Weltkrieg . . . . .	46

## **Stadtplanung zwischen Kunst und Politik**

MICHAEL HESSE / JOACHIM PETSCH

**23.**

<i>Vor der 23. Kollegstunde zu bearbeiten</i> . . . . .	48
Allgemeine Einführung . . . . .	48
Gliederung der Kollegstunde . . . . .	50
Wichtige in der Kollegstunde genannte Namen . . . . .	50
Wichtige in der Kollegstunde verwendete Fachausdrücke . . . . .	52
<i>Während der 23. Kollegstunde zu bearbeiten</i> . . . . .	55
Gliederung der Kollegstunde . . . . .	55
Arbeitsunterlagen . . . . .	55
<i>Nach der 23. Kollegstunde zu bearbeiten</i> . . . . .	60
Zusammenfassung der Kollegstunde . . . . .	60
23.1. Das Stadtbild von Paris . . . . .	60
23.1.1. Die Stadtplanung des Barock: Königliche Platzanlagen und die große Ost-West-Achse . . . . .	62
23.1.1.1. Die Place Dauphine und der Pont-Neuf: Systematisierung des Stadtbildes und bildhafter Ausdruck der Beziehung des Herrschers zu seiner Hauptstadt . . . . .	63
23.1.1.2. Die Place de France: Bildhafter Ausdruck des staatlichen Zentralismus . . . . .	65

23.1.1.3.	Die Place des Vosges: Bauliche Analogie einer gemäßigten und selbstbeschränkten Monarchie . . . . .	65
23.1.1.4.	Die Place des Victoires: Baulicher Rahmen der Huldigung an den absoluten Monarchen . . . . .	66
23.1.1.5.	Die Place Vendôme – Abbild der absoluten Monarchie . . . . .	67
23.1.1.6.	Die große Ost-West-Achse . . . . .	68
23.1.2.	Die Stadtplanung des Klassizismus . . . . .	69
23.1.2.1.	Die Place de la Concorde: Traditionelle Bauaufgabe und modernes Betrachterverhalten . . . . .	69
23.1.2.2.	Stadtbaugeschichte im Umfeld der Französischen Revolution . . . . .	71
23.1.2.3.	Die städtebauliche Gestaltung der Place Vendôme und des Vendôme-Viertels unter Napoleon I. . . . .	72
23.1.3.	Paris unter Napoleon III. und Baron Haussmann um die Mitte des 19. Jahrhunderts . . . . .	73
23.1.3.1.	Die Gestaltung der Place de l’Etoile um den großen Triumphbogen: Das Architekturdenkmal triumphiert über den Platz . . . . .	73
23.1.3.2.	Die Neugestaltung des Pariser Stadtbildes unter Napoleon III. durch Baron Haussmann: Das moderne Paris entsteht . . . . .	74
23.2.	Stadtentwicklung im 19. und 20. Jahrhundert – Berlin: Belle-Alliance-Platz/ Mehringplatz . . . . .	77
23.2.1.	Anfänge des modernen bürgerlichen Städtebaus . . . . .	78
23.2.1.1.	Libérale Phase bis 1871/Privatisierung der Stadtplanung . . . . .	78
23.2.1.2.	Friedrichstadt/Belle-Alliance-Platz . . . . .	80
23.2.1.3.	Das „Rondel“ . . . . .	81
23.2.1.4.	Belle-Alliance-Platz . . . . .	83
23.2.1.5.	Umgestaltung zum bürgerlichen Schmuckplatz . . . . .	84
23.2.2.	Der Platz in der Gründerzeit . . . . .	84
23.2.2.1.	Der Hobrecht-Plan . . . . .	86
23.2.2.2.	Ab 1871: öffentliche Intervention und „Funktionalität“ der Stadt . . . . .	86
23.2.2.3.	Städtebau nach ästhetischen Zielsetzungen . . . . .	87
23.2.2.4.	Sozialer Städtebau . . . . .	89
23.2.2.5.	Großstadtkritik/Stadtflucht . . . . .	91
23.2.3.	Wohnungsbau in der Weimarer Republik . . . . .	91
23.2.4.	Architektur und Stadtplanung im Dritten Reich . . . . .	92
23.2.5.	Wiederaufbau nach 1945/Mehringplatz . . . . .	93
23.2.6.	Tendenzen in der Architektur der Gegenwart . . . . .	95
23.3.	Die Stadt im Spannungsverhältnis von Kunst, Politik und Ökonomie . . . . .	95
<b>Anhang</b>	. . . . .	<b>97</b>