

Inhaltsverzeichnis

Kollegiatenforum	5
<i>Einführung in Studienbegleitbrief 10</i>	9

Die abbildende Funktion von Kunst **IV.**

Natur und Kunst im Mittelalter	NORBERT SCHNEIDER	24.
<i>Vor der 24. Kollegstunde zu bearbeiten</i>		11
Allgemeine Einführung		11
Gliederung der Kollegstunde		12
Wichtige in der Kollegstunde genannte Namen		13
Wichtige in der Kollegstunde verwendete Fachausdrücke		15
<i>Während der 24. Kollegstunde zu bearbeiten</i>		16
Gliederung der Kollegstunde		16
Arbeitsunterlagen		16
<i>Nach der 24. Kollegstunde zu bearbeiten</i>		20
Zusammenfassung der Kollegstunde		20
24.1. Die Grundlagen des mittelalterlichen Naturverhältnisses		20
24.2. Das System der Artes liberales und die enzyklopädische Literatur des Mittelalters		23
24.3. Theologische Sinnerschließung der Natur		26
24.3.1. Zoologische Literatur		28
24.3.2. Botanische Literatur		30
24.3.3. Steinliteratur		32
24.4. Zur Theorie und Praxis der Buchmalerei im Mittelalter		33
24.4.1. Mittelalterliche Kunstrezeptbücher		36
24.4.2. Vom Musterbuch zum Skizzenbuch		38
24.4.3. Naturalismus in Skizzenbüchern des späten Mittelalters		41
24.5. Die Herausbildung der künstlerischen Subjektivität		44

Der Renaissancekünstler als Wissenschaftler	ALEXANDER PERRIG	25.
<i>Vor der 25. Kollegstunde zu bearbeiten</i>		45
Allgemeine Einführung		45
Gliederung der Kollegstunde		47
Wichtige in der Kollegstunde genannte Namen		47
Wichtige in der Kollegstunde verwendete Fachausdrücke		49
<i>Während der 25. Kollegstunde zu bearbeiten</i>		50
Gliederung der Kollegstunde		50
Arbeitsunterlagen		50
<i>Nach der 25. Kollegstunde zu bearbeiten</i>		51
Zusammenfassung der Kollegstunde		51
25.1. Das Emanzipationsproblem oder die Schwierigkeit, eine neue Kunst zu schaffen		51
25.1.1. Die Intellektualisierung der handwerklichen Praxis		52
25.1.2. Die Emanzipation des Handwerkers zum Künstler		56
25.2. Die wissenschaftliche Bildraumkonstruktion		60
25.2.1. Brunelleschis Mehrpunktperspektive		60
25.2.2. Strozzi's Einpunktperspektive		62
25.3. Die wissenschaftliche Form der Landschaftsdarstellung		68
25.3.1. Der Widerspruch zwischen wissenschaftlicher Theorie und Anschauung		69
25.3.2. Der Einfluß der mittelalterlichen Bergentstehungstheorien		71
25.3.3. Das Repoussoir-Modell		78
25.4. Der gelehrte Künstler – eine neue Gottheit		79

Anhang		81
-------------------------	--	----