

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|---|
| Kollegiatenforum | 5 |
| <i>Einführung in Studienbegleitbrief 10</i> | 9 |

Die abbildende Funktion von Kunst **IV.**

| | | |
|--|-------------------|------------|
| Natur und Kunst im Mittelalter | NORBERT SCHNEIDER | 24. |
| <i>Vor der 24. Kollegstunde zu bearbeiten</i> | | 11 |
| Allgemeine Einführung | | 11 |
| Gliederung der Kollegstunde | | 12 |
| Wichtige in der Kollegstunde genannte Namen | | 13 |
| Wichtige in der Kollegstunde verwendete Fachausdrücke | | 15 |
| <i>Während der 24. Kollegstunde zu bearbeiten</i> | | 16 |
| Gliederung der Kollegstunde | | 16 |
| Arbeitsunterlagen | | 16 |
| <i>Nach der 24. Kollegstunde zu bearbeiten</i> | | 20 |
| Zusammenfassung der Kollegstunde | | 20 |
| 24.1. Die Grundlagen des mittelalterlichen Naturverhältnisses | | 20 |
| 24.2. Das System der Artes liberales und die enzyklopädische Literatur des Mittelalters | | 23 |
| 24.3. Theologische Sinnerschließung der Natur | | 26 |
| 24.3.1. Zoologische Literatur | | 28 |
| 24.3.2. Botanische Literatur | | 30 |
| 24.3.3. Steinliteratur | | 32 |
| 24.4. Zur Theorie und Praxis der Buchmalerei im Mittelalter | | 33 |
| 24.4.1. Mittelalterliche Kunstrezeptbücher | | 36 |
| 24.4.2. Vom Musterbuch zum Skizzenbuch | | 38 |
| 24.4.3. Naturalismus in Skizzenbüchern des späten Mittelalters | | 41 |
| 24.5. Die Herausbildung der künstlerischen Subjektivität | | 44 |

| | | |
|---|------------------|------------|
| Der Renaissancekünstler als Wissenschaftler | ALEXANDER PERRIG | 25. |
| <i>Vor der 25. Kollegstunde zu bearbeiten</i> | | 45 |
| Allgemeine Einführung | | 45 |
| Gliederung der Kollegstunde | | 47 |
| Wichtige in der Kollegstunde genannte Namen | | 47 |
| Wichtige in der Kollegstunde verwendete Fachausdrücke | | 49 |
| <i>Während der 25. Kollegstunde zu bearbeiten</i> | | 50 |
| Gliederung der Kollegstunde | | 50 |
| Arbeitsunterlagen | | 50 |
| <i>Nach der 25. Kollegstunde zu bearbeiten</i> | | 51 |
| Zusammenfassung der Kollegstunde | | 51 |
| 25.1. Das Emanzipationsproblem oder die Schwierigkeit, eine neue Kunst zu schaffen | | 51 |
| 25.1.1. Die Intellektualisierung der handwerklichen Praxis | | 52 |
| 25.1.2. Die Emanzipation des Handwerkers zum Künstler | | 56 |
| 25.2. Die wissenschaftliche Bildraumkonstruktion | | 60 |
| 25.2.1. Brunelleschis Mehrpunktperspektive | | 60 |
| 25.2.2. Strozzi's Einpunktperspektive | | 62 |
| 25.3. Die wissenschaftliche Form der Landschaftsdarstellung | | 68 |
| 25.3.1. Der Widerspruch zwischen wissenschaftlicher Theorie und Anschauung | | 69 |
| 25.3.2. Der Einfluß der mittelalterlichen Bergentstehungstheorien | | 71 |
| 25.3.3. Das Repoussoir-Modell | | 78 |
| 25.4. Der gelehrte Künstler – eine neue Gottheit | | 79 |

| | | |
|-------------------------|--|----|
| Anhang | | 81 |
|-------------------------|--|----|