

# Inhalt

- »Ein Hauptaugenmerk Kirchners« . . 9
- Von »durchaus eindeutiger Bedeutung« . . 11
- Eine Dreierkonstellation . . 13
- Das Jahr 1915 . . 19
- »Bilder aus der reinen Phantasie« . . 26
- Entwickelnde Variation . . 35
- »Absolut rein malerisch gefaßt« . . 47
- Plastizität und Präsenz . . 53
- Geschlechterverhältnis . . 61
- Hugo Biallowons . . 69
- Tanz . . 82
- Zwei Photographien . . 87
- Ein »Lebensgleichnis« . . 94
  
- Anmerkungen . . 100
- Lebensdaten . . 111
- Ausgewählte Literatur . . 114
- Wichtige Sammlungen von Werken Kirchners . . 116
- Abbildungsverzeichnis . . 117