

Inhalt

- »Ein Hauptaugenmerk Kirchners« . . 9
Von »durchaus eindeutiger Bedeutung« . . 11
Eine Dreierkonstellation . . 13
Das Jahr 1915 . . 19
»Bilder aus der reinen Phantasie« . . 26
Entwickelnde Variation . . 35
»Absolut rein malerisch gefaßt« . . 47
Plastizität und Präsenz . . 53
Geschlechterverhältnis . . 61
Hugo Biallowons . . 69
Tanz . . 82
Zwei Photographien . . 87
Ein »Lebensgleichnis« . . 94
- Anmerkungen . . 100
Lebensdaten . . 111
Ausgewählte Literatur . . 114
Wichtige Sammlungen von Werken Kirchners . . 116
Abbildungsverzeichnis . . 117