

---

# Inhalt

Vorwort . . . . .	XIII
Zeittafel . . . . .	1

## EINLEITUNG

von Silke Leopold

»Mozart magnus, corpore parvus«. Mozart-Bilder 12 • »Mein guter Namen Mozart«. Mozarts künstlerisches Selbstverständnis zwischen Anpassung und Autonomie 16 • »Laut verkünde unsre Freude«. Mozart und die Freimaurer 21 • »Nichts als Händl und Bach«. Mozarts Bearbeitungen alter Musik 24 • »Mozarts Geist muss allein und rein in seinen Werken wehen«. Mozart in der musikalischen Praxis zu Beginn des 19. Jahrhunderts 28

Literatur 33

## DIE OPERN I: FRÜHE WERKE

von Silke Leopold

Mozart und die Tradition der Oper 36 • Apollo et Hyacinthus 40 • Bastien und Bastienne 42 • La finta semplice 44 • Mitridate, Re di Ponto 47 • Ascanio in Alba 50 • Il sogno di Scipione 52 • Lucio Silla 55 • La finta giardiniera 58 • Il re pastore 62 • Thamos, König in Ägypten 65 • Zaide 67 • Idomeneo 70

Literatur 77

## DIE OPERN II: WERKE DER WIENER JAHRE

von Ulrich Schreiber

Selbstfindung eines Genies 80 • Sorgenvolle Wahlfreiheit 81 • L'oca del Cairo 82 • Lo sposo deluso ossia La rivalità di tre donne per un solo amante 83 • Die Da-Ponte-Trilogie 84 • Opera seria und Weltmärchen 87 • Die Entführung aus dem Serail 88 • Der Schauspieldirektor 98 • Le nozze di Figaro 100 • Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni 109 • Così fan tutte ossia La scuola degli amanti 123 • La clemenza di Tito 134 • Die Zauberflöte 143

Literatur 158

## DIE GEISTLICHE MUSIK

von Hartmut Schick

**Mehr Neigung als Pflicht? Mozart als Komponist für die Kirche . . . . . 164**  
Berufliche Aspekte: Der Weg zum designierten Domkapellmeister 165 • Der Werkbestand: Gattungen

und vertonte Texte 167 • Zur liturgischen Funktion der Werke 168 • Kirchenpolitische Restriktionen, Liturgiereform und Kompositionspraxis 170 • Tendenz zu Werkpaaren 172 • Musikalische Vorbilder und Modelle 173

**Messen, Messensätze und -fragmente** . . . . . 175

Ein erster Versuch. Das Pariser Kyrie KV 33 175 • Gesellenstück in der kleinen Form. Die komplementären Messen KV 49 und 65 175 • Gesellenstück in der großen Form. Die »Waisenhaus-Messe« KV 139 177 • Entspanntes Gegenstück. Die »Dominicus-Messe« KV 66 179 • Die Kyrie-Fragmente und Studiensätze von 1772 181 • Pastoraler Sonderfall. Die Missa brevis KV 140 182 • Reine Chormesse neuen Zuschnitts. Die »Trinitatis-Messe« KV 167 183 • Ungleiche Schwestern. Die Missae breves KV 192 und 194 185 • Brevis e solemnis. Die »Spatzenmesse« KV 220 187 • Verdichteter Satz in der großen Form. Die »Missa longa« C-Dur KV 262 188 • Ausdifferenzierung der kleinen Form. Die solennen »Missae breves« KV 258 und 259 190 • Kurze Missa longa. Die »Große Credo-Messe« oder »Spaur-Messe« KV 257 192 • Verschiebung des Schwerpunkts. Die Missa brevis B-Dur KV 275 194 • Ansatz zu einer Messe für München? Das Kyrie-Fragment KV 322 196 • Zyklische Satzverknüpfung und deklamierende Trompeten. Die »Krönungsmesse« KV 317 196 • Introvertierte Schwester der »Krönungsmesse«. Die C-Dur-Messe KV 337 199 • Retrospektiver Neuansatz Die fragmentarische c-Moll-Messe KV 427 200 • Die fragmentarischen Messensätze der letzten Jahre 205 • Das große Kyrie d-Moll KV 341 207

**Kirchensonaten (Sonate all'Epistola)** . . . . . 201

Die frühen Sonaten KV 67–69 209 • Die Sonaten KV 144 und 145 209 • Die Sonaten von 1775/1776: KV 212 263, 241, 244 und 245 210 • Die Sonaten von 1777 und 1779: KV 278, 274, 328 und 329 211 • Die Sonaten von 1780: KV 336, 224 und 225 212

**Litaneien** . . . . . 211

Die Lauretanischen Litaneien KV 109 und 195 214 • Die Sakramentslitanei B-Dur KV 125 215 • Die Sakramentslitanei Es-Dur KV 243 216

**Vespern und Vesperpsalmen** . . . . . 211

»Dixit et Magnificat« KV 193 219 • Die so genannten »Vesperae solennes de Dominica« KV 321 220 • »Vesperae solennes de Confessore« KV 339 221

**Kleinere Kirchenwerke** . . . . . 221

Das Offertorium »Scande coeli limina« KV 34 223 • Die Antiphon »Veni sancte Spiritus« KV 47 223 • Das Offertorium »Benedictus sit Deus« KV 117 224 • »Te Deum laudamus« KV 141 224 • Zwei »Regina coeli« KV 108 und 127 225 • Das Offertorium »Inter natos mulierum« KV 72 226 • »Tantum ergo« KV 197 und 142 227 • »Exsultate, jubilate« KV 165 und »Ergo interest – Quae superna« KV 143 227 • »Sub tuum praesidium« KV 198 228 • »Misericordias Domini« KV 222 229 • »Venite populi« KV 260 230 • »Alma De creatoris« KV 277 und »Sancta Maria, mater Dei« KV 273 230 • Das dritte »Regina coeli« KV 276 231 • »Ave verum corpus« KV 618 232

**Geistliche Oratorien und Kantaten** . . . . . 231

»Die Schuldigkeit des Ersten Gebots« KV 35 233 • »Grabmusik« KV 42 und Passionsarie KV 146 235 • Das Oratorium »Betulia liberata« KV 118 235 • Die Kantate »Davide penitente« KV 469 237

**Das »Requiem« d-Moll KV 626** . . . . . 241

Ein Fragment wird zum Mythos 240 • Entstehung und Inhalt des Fragments 241 • Ergänzung und Vermarktung des »Requiem« 242 • Zur Musik des »Requiem«-Fragments 244

## DIE SINFONIEN

von Volker Scherliess

<b>Vom Entstehen einer klassischen Gattung</b> . . . . .	<b>250</b>
Zwischen den Gattungen <b>253</b> • Blick auf ein Werk: KV 320 <b>253</b> • Arbeit in Schüben <b>255</b> • Konzertsinfonie <b>257</b> • Opernsinfonie <b>257</b> • Tendenz zur Einheitlichkeit <b>258</b> • Zur Aufführungspraxis <b>259</b> • Wiederholungen <b>260</b> • Zu Mozarts Tonsprache <b>261</b> • Zur Rezeption <b>262</b>	
<b>Modelle und erste eigene Lösungen: London und Den Haag 1764/65</b> . . . . .	<b>263</b>
Sinfonie Es-Dur KV 16 (Nr. 1) <b>264</b> • Sinfonien KV 17 und KV 18 (Nr. 2 und 3) <b>266</b> • Sinfonie D-Dur KV 19 (Nr. 4) <b>266</b> • Sinfonie F-Dur KV 19a= Anh. 223 <b>267</b> • Sinfonie B-Dur KV 22 (Nr. 5) <b>267</b> • Sinfonie a-Moll KV Anh. 220 (16a) »Odense-Sinfonie« <b>268</b>	
<b>Neue Einflüsse: Wien 1767/68</b> . . . . .	<b>268</b>
Sinfonie F-Dur KV 76 (42a) <b>269</b> • Sinfonie F-Dur KV 43 (Nr. 6) <b>269</b> • Sinfonie D-Dur KV 45 (Nr. 7) <b>270</b> • Sinfonie G-Dur KV Anh. 221 (45a) »Alte Lambacher Sinfonie« <b>271</b> • Sinfonie B-Dur KV Anh. 214 (45b) <b>272</b> • Sinfonie D-Dur KV 48 (Nr. 8) <b>272</b>	
<b>»Teutscher gusto« und »wälscher« Stil: Italien und Salzburg 1769–1771</b> . . . . .	<b>273</b>
Al-fresco-Technik als Gestaltungsprinzip <b>273</b> • Sinfonie C-Dur KV 73 (Nr. 9) <b>275</b> • Sinfonie D-Dur KV 81 (73l) <b>275</b> • Zwei D-Dur-Sinfonien: KV 97 (73m) und KV 95 (73n) <b>276</b> • Sinfonie D-Dur KV 84 (73q) (Nr. 11) <b>276</b> • Sinfonie G-Dur KV 74 (Nr. 10) <b>277</b> • Sinfonie B-Dur KV Anh. 216 (74g=Anh. C 11.03) <b>277</b> • Sinfonie F-Dur KV 75 <b>277</b> • Sinfonie G-Dur KV 110 (75b) (Nr. 12) <b>278</b> • Sinfonie D-Dur KV 111 und 120=111a <b>279</b> • Sinfonie C-Dur KV 96 (111b) <b>279</b> • Sinfonie F-Dur KV 112 (Nr. 13) <b>279</b> • Sinfonie A-Dur KV 114 (Nr. 14) <b>280</b>	
<b>Konvention und Überraschung: Salzburg 1772</b> . . . . .	<b>281</b>
Sinfonie G-Dur KV 124 (Nr. 15) <b>281</b> • Sinfonie C-Dur KV 128 (Nr. 16) <b>282</b> • Sinfonie G-Dur KV 129 (Nr. 17) <b>282</b> • Sinfonie F-Dur KV 130 (Nr. 18) <b>282</b> • Sinfonie Es-Dur KV 132 (Nr. 19) <b>283</b> • Sinfonie D-Dur KV 133 (Nr. 20) <b>283</b> • Sinfonie A-Dur KV 134 (Nr. 21) <b>284</b> • Zwei Sinfonien D-Dur KV 141a (= 161 und 163) »Il sogno di Scipione« und KV 135 »Lucio Silla« <b>285</b> • Drei »Salzburger Sinfonien« <b>285</b>	
<b>Souveräne Meisterschaft: Salzburg 1773/74</b> . . . . .	<b>286</b>
Sinfonie Es-Dur KV 184 (161a) (Nr. 26) <b>287</b> • Sinfonie C-Dur KV 162 (Nr. 22) <b>288</b> • Sinfonie G-Dur KV 199 (161b) (Nr. 27) <b>288</b> • Sinfonie D-Dur KV 181 (162b) (Nr. 23) <b>289</b> • Sinfonie B-Dur KV 182 (173dA) (Nr. 24) <b>289</b> • Sinfonie g-Moll KV 183 (173dB) »Kleine g-Moll-Sinfonie« (Nr. 25) <b>290</b> • Sinfonie A-Dur KV 201 (186a) (Nr. 29) <b>291</b> • Sinfonie D-Dur KV 202 (186b) (Nr. 30) <b>291</b> • Sinfonie C-Dur KV 200 (189k) (Nr. 28) <b>292</b> • Sinfonie D-Dur KV 196/121 (207a) und Sinfonie C-Dur KV 208/102 (213c) <b>292</b>	
<b>Misserfolg und reiche Ernte: Mannheim, Paris, Salzburg 1778–1780</b> . . . . .	<b>293</b>
Sinfonie D-Dur KV 297 (300a) »Pariser Sinfonie« (Nr. 31) <b>294</b> • Eine Gattung zwischen Sinfonie und Konzert <b>296</b> • Sinfonia concertante Es-Dur KV 364 (320d) <b>297</b> • Sinfonie G-Dur KV 318 (Nr. 32) <b>297</b> • Sinfonie B-Dur KV 319 (Nr. 33) <b>298</b> • Sinfonie C-Dur KV 338 (Nr. 34) <b>299</b> • Menuett C-Dur KV 409 (383f) <b>299</b>	
<b>Sinfonisches für die Akademie: Wien 1781–1783</b> . . . . .	<b>300</b>
Neue Sinfonien aus alten Serenaden <b>301</b> • Sinfonie D-Dur KV 385 »Haffner-Sinfonie« (Nr. 35) <b>302</b>	
<b>Instrumentale Szenarien: Wien 1783 und 1786</b> . . . . .	<b>305</b>
Sinfonie C-Dur KV 425 »Linzer Sinfonie« (Nr. 36) <b>305</b> • Einleitung G-Dur KV 444 (425a) (Nr. 37) <b>307</b> •	

Sinfonie D-Dur KV 504 »Prager Sinfonie« (Nr. 38) 307 • Eine Musik, die »den Künstler selbst darstellt« 309  
• »Widerwärtige Stylosigkeit« 310

**Die drei Sinfonien des Jahres 1788** . . . . . 312

Entstehung und Konzeption 312 • Sinfonie Es-Dur KV 543 (Nr. 39) 314 • Sinfonie g-Moll KV 550 (Nr. 40)  
317 • Sinfonie C-Dur KV 551 »Jupiter-Sinfonie« (Nr. 41) 320

Literatur 324

## DIE KONZERTE

von Peter Gülke

Erste Erkundungen. Violinkonzert KV 207, Rondo KV 269, Concertone KV 190, Fagottkonzert KV 191 330  
• Großer Auftritt. Klavierkonzert KV 175 und Rondo KV 382 332 • Das erste Planspiel. Violinkonzerte  
KV 211, 216, 218, 219, Adagio E-Dur KV 261, Rondo C-Dur KV 373 333 • Über Auftrag und Konstellation  
hinaus. Klavierkonzerte KV 238, 242 und 246 335 • Bekennende Meisterschaft. Klavierkonzert KV 271 337  
• Glanz und Elend der Aufträge. Oboenkonzert KV 314, Flötenkonzerte KV 313 und 314, Andante KV 315,  
Fragment KV 293, Konzert für Flöte und Harfe KV 299 339 • Bekenntnisse zur Schwester und zu sich  
selbst. Konzert für zwei Klaviere KV 365 (316a), Sinfonia concertante für Violine und Viola KV 364 (320d),  
Fragmente KV Anh. 56 (315f) und KV Anh. 104 (320e) 341 • »Mittelding zwischen zu schwer und zu  
leicht«. Klavierkonzert KV 414, Rondo KV 386, Klavierkonzerte KV 413 und 415 342 • Endgültig angekom-  
men in Wien. Klavierkonzerte KV 449, 456 und 459 345 • »Gross« und klassisch. Klavierkonzerte KV 450,  
451 und 453 348 • Exemplarisch gegensätzlich: ein Opus. Klavierkonzerte KV 466, 467 und 482 352 •  
Noch eine Trias? Klavierkonzerte KV 488, 491 und 503 358 • »Angewandtes« Komponieren. Hornkonzerte  
KV 417, 495 und 447, Fragmente KV 412 (+514), 370b, 371 und 494a 365 • Repräsentation, Selbstgespräch,  
Rückblick. Klavierkonzerte KV 537 und 595 369 • Musik aus dem Instrument für das Instrument. Klari-  
nettenkonzert A-Dur KV 622 373

Literatur 377

## DIE KAMMERMUSIK

von Nicole Schwindt

**Gattungs- und sozialgeschichtlicher Rahmen** . . . . . 384

**Europäische Orientierung (1762–1777)** . . . . . 386

Klaviersonaten mit Violine . . . . . 386  
KV 6–7 und 8–9 386 • KV 10–15 389 • KV 26–31 391

Frühe Streichquartette . . . . . 392  
KV 80 (73f) 393 • KV 155–160 (KV 134a–b, 157–159, 159a) 394 • KV 168–173 396

Divertimento-Umfeld . . . . . 399  
Streichquintett B-Dur KV 174 400 • Klaviertrio B-Dur KV 254 402

**Lust und Last: Mannheim, Paris und München (1777–1781)** . . . . . 404

Quartette mit einem Blasinstrument . . . . . 405  
Flötenquartette D-Dur KV 285 und G-Dur KV 285a 405 • Oboenquartett F-Dur KV 370 (368b) 407

Klavier-Violin-Sonaten . . . . . 409  
KV 296, 301–306 (293a–c, 300c, 293d, 300l) und 378 (317d) 409 • Sonate G-Dur KV 301 (293a) 411 • Sonate

Es-Dur KV 302 (293b) **411** • Sonate C-Dur KV 303 (293c) **412** • Sonate C-Dur KV 296 **413** • Sonate e-Moll KV 304 (300c) **413** • Sonate A-Dur KV 305 (293d) **414** • Sonate D-Dur KV 306 (300l) **415** • Sonate B-Dur KV 378 (317d) **416**

### **Standortbestimmung in Wien (1781–1785)** . . . . . **417**

An alten Gestaden? Werke für Klavier und Violine – für die Öffentlichkeit . . . . . **417**

Sonatenpaar F-Dur KV 376 (374d) und KV 377 (374e) **419** • Sonate G-Dur KV 379 (373a) **420** • Sonate Es-Dur KV 380 (374f) **421** • Variationen G-Dur KV 359 (374a) und g-Moll KV 360 (374b) **422** • Fragmente **423** • Sonate B-Dur KV 454 **425**

Zwischen Kammermusik und Konzert. Quintette mit Bläsern . . . . . **428**

Hornquintett Es-Dur KV 407 (386c) **428** • Klavierquintett Es-Dur KV 452 **429**

Mehr als nur Freundschaftsdienste. Salzburger Streichduos KV 423 und 424 . . . . . **432**

Zu neuen Ufern. Die »Haydn-Quartette« als kreatives Paradigma . . . . . **434**

Streichquartett G-Dur KV 387 **437** • Streichquartett d-Moll KV 421 (417b) **440** • Streichquartett B-Dur KV 458 **441** • Streichquartett Es-Dur KV 428 (421b) **443** • Streichquartett A-Dur KV 464 **444** • Streichquartett C-Dur KV 465 **445**

### **Vielfalt und Verschränkung der Gattungen (1785–1791)** . . . . . **448**

Neue (und alte) Formate der Klavierkammermusik . . . . . **449**

Klavierquartette g-Moll KV 478 und Es-Dur KV 493 **450** • Klaviertrios KV 496, 502, 542, 548 und 564 **453** • Sonaten für Klavier und Violine KV 481, 526 und 547 **459**

Neue (und alte) Formate der Streicherkammermusik . . . . . **462**

Streichquartett D-Dur KV 499 **462** • Streichquintette KV 515 und 516, 593 und 614 **464** • Streichtrio: Divertimento Es-Dur KV 563 **468** • »Preußische Quartette« KV 575, 589, 590 **470**

Neue (kaum alte) Formate der Bläserkammermusik . . . . . **472**

Flötenquartett A-Dur KV 298 **472** • »Kegelstatt-Trio« Es-Dur KV 498 **473** • Klarinettenquintett A-Dur KV 581 **475** • Glasharmonika-Quintett KV 617 **477**

Literatur **479**

## **DIE KLAVIERMUSIK**

von Marie-Agnes Dittrich

»Heilige Hieroglyphen«, »widerwärtige Stylosigkeit«: Mozarts Ideenreichtum . . . . . **482**

Interpretationsprobleme . . . . . **488**

Konversation und musikalische Konventionen . . . . . **492**

Die Notenbücher . . . . . **501**

**Sonaten zu zwei Händen** . . . . . **503**

Sonate C-Dur KV 279 (189d) **503** • Sonate F-Dur KV 280 (189e) **504** • Sonate B-Dur KV 281 (189f) **505** • Sonate Es-Dur KV 282 (189g) **506** • Sonate G-Dur KV 283 (189h) **508** • Sonate D-Dur KV 284 (205b) **509** • Sonate C-Dur KV 309 (284b) **511** • Sonate D-Dur KV 311 (284c) **512** • Sonate a-Moll KV 310 (300d) **514** • Sonate C-Dur KV 330 (300h) **516** • Sonate A-Dur KV 331 (300i) **517** • Sonate F-Dur KV 332 (300k) **519** •

Sonate B-Dur KV 333 (315c) **521** • Fantasie c-Moll KV 475 **523** • Sonate c-Moll KV 457 **524** • Sonate F-Dur KV 533 **526** • Sonate C-Dur KV 545 **528** • Sonate B-Dur KV 570 **530** • Sonate D-Dur KV 576 **531**

### **Sonaten zu vier Händen oder für zwei Klaviere** . . . . . **534**

Sonate C-Dur für Klavier zu vier Händen KV 19d **534** • Sonate D-Dur für Klavier zu vier Händen KV 381 (123a) **534** • Sonate B-Dur für Klavier zu vier Händen KV 358 (186c) **535** • Sonate D-Dur für zwei Klaviere KV 448 (375a) **535** • Sonate F-Dur für Klavier zu vier Händen KV 497 **537** • Sonate C-Dur für Klavier zu vier Händen KV 521 **539**

### **Variationen** . . . . . **540**

Acht Variationen G-Dur über das holländische Lied »Laat ons Juichen, Batavieren!« KV 24 (Anh. 208) **540** • Sieben Variationen D-Dur über »Willem van Nassau« KV 25 **540** • Sechs Variationen G-Dur über »Mjō caro Adone« aus dem Finale der Oper »La fiera di Venezia« KV 180 (173c) **541** • Zwölf Variationen C-Dur über ein Menuett KV 179 (189a) **541** • Zwölf Variationen Es-Dur über die Romanze »Je suis Lindor« aus der Komödie »Le Barbier de Séville« KV 354 (299a) **541** • Zwölf Variationen C-Dur über das französische Lied »Ah, vous dirai-je, maman« KV 265 (300e) **542** • Zwölf Variationen Es-Dur über das französische Lied »La belle Françoise« KV 353 (300f) **542** • Neun Variationen C-Dur über die Ariette »Lison dortait« aus dem Singpiel »Julie« KV 264 (315d) **542** • Acht Variationen F-Dur über das Chorstück »Dieu d'amour« aus der Oper »Les Mariages samnites« KV 352 (374c) **543** • Sechs Variationen F-Dur über die Arie »Salve tu, Domine« aus der Oper »I filosofi immaginari« KV 398 (416e) **543** • Zehn Variationen G-Dur über die Ariette »Unser dummer Pöbel meint« KV 455 **544** • Zwölf Variationen B-Dur KV 500 **545** • Neun Variationen D-Dur über ein Menuett KV 573 **545** • Acht Variationen F-Dur über »Ein Weib ist das herrlichste Ding« KV 613 **545** • Zwei Variationen A-Dur über die Arie »Come un agnello« aus der Oper »Fra i due litiganti« KV 460 (454a) **546** • Andante mit fünf Variationen G-Dur für Klavier zu vier Händen KV 501 **547**

### **Einzelstücke für Klavier oder Orgel** . . . . . **547**

Rondo D-Dur KV 485 **547** • Rondo a-Moll KV 511 **548** • Adagio h-Moll KV 540 **548** • Gigue G-Dur KV 574 **549** • Kleiner Trauermarsch c-Moll »Marche funebre del Sig.r Maestro Contrapunto« KV 453a **550** • Zwei kleine Fugen (Versetten) für Orgel KV 154a (Anh. 109 VIII; Anh. A 61/62) **550** • Fuge g-Moll für Orgel KV 401 (375e) **550** • Präludium (Fantasie) und Fuge C-Dur KV 394 (383a) **550** • Fuge c-Moll für zwei Klaviere KV 426 **552** • Zu einigen Fragmenten **552** • Menuett D-Dur KV 355 (594a; 576b) **553** • Suite KV 399 (385i) **553** • Fantasie d-Moll KV 397 (385g) **554** • Fuge G-Dur KV Anh. 41 (375g) **555**

### **Kompositionen für mechanische Musikinstrumente und Glasharmonika** . . . . . **555**

Adagio und Allegro f-Moll für ein Orgelwerk KV 594. Allegro und Andante (Fantasie f-Moll) für ein Orgelwerk KV 608. Andante F-Dur für eine Orgelwalze KV 616 **555** • Adagio C-Dur für Glasharmonika KV 356 (617a) **556**

Literatur **557**

## **DIE SERENADEN UND DIVERTIMENTI**

von Thomas Schipperges

### **Mozart und die Tradition gesellschaftsgebundener Unterhaltungsmusik im 18. Jahrhundert** **562**

#### **Serenaden für Orchester** . . . . . **564**

»Gallimathias musicum« KV 32 **564** • Kassationen G-Dur KV 63 und B-Dur KV 99 (63a) sowie Serenade D-Dur KV 100 (62a) mit Marsch KV 62 (»Kassation Nr. 3«) **566** • Divertimento Es-Dur KV 113 und Serenade (Divertimento) D-Dur 131 **569** • Serenaden D-Dur KV 185 (167a) mit Marsch KV 189 (167b), D-Dur KV 203

(189b) mit Marsch KV 237 (189c) und D-Dur KV 204 (213a) mit Marsch KV 215 (213b) **570** • »Serenata notturna« D-Dur KV 239 und Notturmo D-Dur KV 286 (269a) **572** • »Haffner-Serenade« D-Dur KV 250 (248b) mit Marsch KV 249 **573** • Serenade D-Dur KV 320 mit zwei Märschen D-Dur KV 335 (320a) **574** • Sinfonien nach Serenaden **575**

**Divertimenti für Streichinstrumente sowie für gemischte solistische Ensembles** . . . . . **577**

Streicherdivertimenti D-Dur, B-Dur und F-Dur KV 136–138 (125a–c) **577** • Fünf Divertimenti für 5–7 Streich- und Blasinstrumente **577** • Divertimentomärsche **581**

**Bläserdivertimenti** . . . . . **582**

Divertimento B-Dur KV 186 (159b) und Divertimento Es-Dur KV 166 (159d) **583** • Divertimenti für Bläsersextett F-Dur KV 213, B-Dur KV 240, Es-Dur KV 252 (240a), F-Dur KV 253 und B-Dur KV 270 **584** • Divertimento C-Dur KV 188 (240b) sowie Zehn Stücke KV 187 (159c/Anh. C 17.12) **586**

**Miniaturen** . . . . . **587**

25 Stücke (fünf »Serenaden« oder »Divertimenti«) KV 439b **587** • Adagio B-Dur KV 411 (440a/484a) und Adagio F-Dur KV 410 (440d/484d) **589** • Zwölf Duos KV 487 (496a) **589**

**Drei große Bläserserenaden** . . . . . **590**

Serenade Es-Dur KV 375 **590** • Serenade c-Moll KV 388 (384a) **592** • Serenade B-Dur KV 361 (370a) **594**

**Zwei letzte Serenaden** . . . . . **596**

Ein musikalischer Spaß KV 522 **596** • »Eine kleine Nachtmusik« KV 525 **598**

**Verlorene und unvollendete, zweifelhafte und unterschobene Werke** . . . . . **600**

Literatur **601**

## TÄNZE UND MÄRSCHÉ

von Monika Woitas

**Tanz, Genie und Wissenschaft** . . . . . **604**

**Tanzkultur zur Zeit Mozarts** . . . . . **605**

Von der Repräsentation zur Bildung **605** • Tänze für jedermann **609** • Tanzlust und Bälle allerorten – von Hofbällen, Hausbällen und Redouten **611**

**Mozarts Tanzkompositionen** . . . . . **617**

Menuette **618** • Kontretänze **621** • Deutsche Tänze **624** • Märsche **626**

Literatur **629**

## DIE LIEDER, MEHRSTIMMIGEN GESÄNGE, KANONS UND ARIEN

von Joachim Steinheuer

**Gattungsfragen** . . . . . **632**

**Musik für bürgerliche Salons und private Geselligkeit:**

**Lieder, mehrstimmige Gesänge und Kanons** . . . . . **634**

Texte und Kontexte **634** • Die Musik der Lieder **640** • Die Musik der Kanons **647**

<b>Musik für öffentliche Konzerte und für die Bühne:</b>	
<b>Konzertarien, Einlagearien und Ensembles</b> . . . . .	<b>654</b>
Formen und Funktionen	654 • Die Musik der Konzert- und Einlagearien
Literatur	673

## PHILOGIE

von Dietrich Berke

<b>Mozarts »Verzeichnüß«. Anhaltspunkte zum Werkbegriff</b> . . . . .	<b>676</b>
<b>»... alle meine Werke« – Werkbestand</b> . . . . .	<b>680</b>
Köchels »Chronologisch-thematisches Verzeichnis« und was daraus wurde	680 • Werkbestand – heute
	681
<b>Überlieferung</b> . . . . .	<b>682</b>
Autographie	682 • »Von Mozart und seine Handschrift« – Mozarts Nachlass
	683 • Drucke und Abschriften
	684
<b>»Ein großer Genius kann nicht würdiger geehrt werden, als durch eine correcte Ausgabe seiner sämtlichen Werke« (Ludwig von Köchel). Historisch-kritische Gesamtausgaben</b> . . . .	<b>685</b>
Die Alte Mozart-Ausgabe (AMA)	685 • Die Neue Mozart-Ausgabe (NMA)
	686 • Probleme der Mozart-Philologie
	688
Literatur	690
<b>Werkregister</b> . . . . .	<b>693</b>
<b>Personenregister</b> . . . . .	<b>706</b>