

# INHALTSVERZEICHNIS

---

	<b>Untersuchungsgegenstand und Zielsetzungen der Arbeit.</b>	<b>7</b>
<b>I.</b>	<b>Teil.</b> <b>KUNST ALS KOMMUNIKATIONSPROZESS UND DESKRIP- TION DES BEGRIFFS ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG.</b>	
<b>I.1.</b>	<b>Kunst als Kommunikationsprozeß.</b>	<b>16</b>
1.1.	Semiotische Bestimmung des ästhetischen Objekts.	16
1.2.	Ergebnisse der Kommunikationstheorie.	19
1.3.	Ergebnisse der Wissenssoziologie.	22
<b>I.2.</b>	<b>Deskription des Begriffs &gt; ästhetische Erfahrung &lt;.</b>	<b>24</b>
2.1.	R. Bubner: Ästhetische Erfahrung als reflektierende Urteilskraft.	24
2.2.	H.R. Jauss: Ästhetische Erfahrung im Kontext der Rezeptionsästhetik.	42
2.3.	M. Imdahl: Ästhetische Erfahrung als Sinn- vermittlung durch Anschauung.	76
2.4.	O. Bätschmann: Ästhetische Erfahrung und kunstgeschichtliche Hermeneutik.	106
<b>II.</b>	<b>Teil.</b> <b>EIN BEITRAG ZU BEDINGUNGEN UND MÖGLICHKEITEN EINER THEORIE ÄSTHETISCHER ERFAHRUNG FÜR DIE KUNSTWISSENSCHAFT - EINIGE THESEN MIT RÜCK- SICHT AUF DAS KUNSTSCHAFFEN YVES KLEINS.</b>	
<b>II.1.</b>	<b>Allgemeine Voraussetzungen.</b>	<b>121</b>
1.1.	Die gegenstandslose Kunst.	121
1.2.	Biographisches.	127
1.3.	Hinweise zu relevanter Sekundärliteratur im Allgemeinen.	129
<b>II.2.</b>	<b>Der intendierte Zusammenhang und Verstehen als Nachkonstruktion.</b>	<b>135</b>
2.1.	Zur Kritik der Intention.	136
2.2.	Zur Kritik der Methode des Nachvollzugs der Intention.	148
2.3.	Der lebensweltliche Zusammenhang.	154
<b>II.3.</b>	<b>Kleins monochrome Malerei im Modus der ästhetischen Erfahrung. - Eine erste Annäherung unter Berücksichtigung eines &gt;IKB&lt; als Tafelbild.</b>	<b>161</b>
<b>II.4.</b>	<b>Hinweise zu einem erweiterten Werkbegriff und zur Synthese von ästhetischem und historischem Bewußtsein mit Rücksicht auf die Werk- konstitution bei Klein - Eine &gt; postmoderne &lt; Konkretisation.</b>	<b>185</b>
4.1.	Die ontologische Ebene.	192
4.2.	Die semiologische Ebene.	193
4.3.	Die epistemologische Ebene.	202

**LITERATURVERZEICHNIS UND ABBILDUNGEN.**