

Inhalt

Methodische Vorbemerkungen – Banalitäten und Selbstverständlichkeiten	9
<i>Einschränkungen und Auslassungen</i>	13
Vor der Photographie	17
<i>Um 1800: Der Zwang zu medialer Kompetenz</i>	17
<i>Nach 1830: Sieg der vernünftigen Medienpraxis</i>	24
Die Bilder von Notre Dame – Die Erfindung der Photographie und der Historismus	29
<i>John Ruskin und die ‚Stones of Venice‘</i>	34
<i>Die ‚Mission héliographique‘</i>	36
<i>Denkmalpflege und Photographie</i>	42
„Das Historische und das Poetische“ – Architekten-Ausbildung im Zeitalter der Photographie	45
<i>Der Motivschatz</i>	47
<i>Photographie in architektonischen Sammlungen</i>	49
<i>Ludwig und Emil Lange</i>	53
<i>Konradin Walther</i>	55
Vom Überblick zum Meßbild – Bildformen der Architekturphotographie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	59
<i>Reisephotographie</i>	60
<i>Mappenwerke</i>	66
<i>Industrie- und Ingenieurbauten</i>	74
<i>Meßbilder</i>	77

Vorbild und Abbild – der Gebrauch von Architekturphotographie zwischen Historismus und Moderne ..	83
<i>Henry Hobson Richardson</i>	84
<i>Friedrich von Thiersch</i>	86
<i>Otto Wagner</i>	91
<i>Joseph Maria Olbrich, Josef Hoffmann und Adolf Loos</i>	94
<i>Theodor Fischer und Richard Riemerschmid</i>	99
<i>Frank Lloyd Wright</i>	104
<i>Peter Behrens</i>	107
<i>Paul Clemen und die moderne Denkmalpflege</i>	109
Vom Archiv zur Montage – Photographie als Medium der architektonischen Moderne	119
<i>Bruno Taut</i>	121
<i>Erich Mendelsohn</i>	125
<i>Le Corbusier</i>	133
<i>Walter Gropius</i>	137
<i>Hannes Meyer</i>	144
<i>Ludwig Mies van der Rohe</i>	147
Mediale Modernisierung für faschistische Formen – Architektur und Photographie im NS-Staat	161
<i>Präludium: Die Gegenmoderne in den zwanziger Jahren</i>	161
<i>Motiv: Deutschland soll schöner werden</i>	169
<i>Thema: Bauaufgaben und ihre Visualisierung</i>	174
<i>Coda: Kriegsarchitektur und Kriegszerstörung im Bild</i>	190
Trümmerbeseitigung, Tankstellen und Traumhäuser – die fünfziger Jahre im Architekturbild	197
<i>Der Wiederaufbau im Bild: Köln</i>	197
<i>Wohnen und Wohnbau: Beispiele aus der Provinz</i>	201
<i>Parlamentssitz und Fallbeispiel: Bonn</i>	206
<i>Mensch und Raum, Bild und Abbild: eine Debatte ohne Ort</i>	210
<i>Tankstellen der Tatkraft: Räume der Bildung, Konsum- und Medienarchitektur</i>	214
<i>Büro- und Traumhäuser</i>	220
<i>Um 1960: der wahre Internationalismus</i>	225

Von der Doppelcodierung zur virtuellen Realität – bildhafte	
Postmoderne im Bau und Architektur als Bild	229
<i>Postmoderne: mediales Zitat und doppelte Codierung</i>	232
<i>Architektur als Aktion auf Zeit und im Bild</i>	235
<i>Die Rückkehr des Bildes</i>	239
<i>Auf dem Weg zur virtuellen Architektur</i>	241
<i>Informationsarchitektur</i>	247
Ende und Ausblick – von der Reichweite technischer Medien .	250
<i>Ereignis und Struktur</i>	253
<i>Selbstähnlichkeiten</i>	255
Anmerkungen	257