

Inhalt

Gerda Breuer

Universalistische Erneuerung im Dienste des Verzichts.
Eine Hinführung zum Kompendium der Texte 9

Chronologie der Arts and Crafts-Bewegung 61

I Die Vorläufer

Augustus Welby Northmore Pugin (1812 – 1852) 67

1. Kontraste: oder ein Vergleich zwischen den edlen Bauten
des Mittelalters und denen der heutigen Zeit, 1836 69

2. Die wahren Grundsätze der spitzbogigen oder christlichen
Architektur in England, 1843 72

3. Florales Ornament, London 1849 74

John Ruskin (1819 – 1900) 77

1. Die sieben Leuchter der Architektur, 1849. 79

2. Die Steine von Venedig: Das Wesen der Gotik, 1853 83

3. Die zwei Pfade: Modernes Handwerk
und moderner Entwurf, 1859 87

4. Diesem Letzten, 1860 94

II Die Schlüsselfigur

| | |
|---|-----|
| <i>William Morris (1834 – 1896)</i> | 97 |
| 1. Eine recht langatmige Skizze meines eher ereignislosen Lebens, 1883 | 100 |
| 2. Die Schönheit des Lebens, 1880 | 110 |
| 3. Die Aussichten der Architektur in der Zivilisation, 1881 . . . | 120 |
| 4. Wie wir leben und wie wir leben möchten, 1888 | 122 |
| 5. Nachrichten von Nirgendwo oder ein Zeitalter der Ruhe. Einige Kapitel aus einer utopischen Romanze, 1890 | 123 |
| 6. Die Ziele der Kunst, 1894 | 128 |
| 7. Wie ich ein Sozialist wurde, 1894 | 133 |
| 8. Über die Ziele bei der Gründung der Kelmscott Press, 1896. | 137 |

III Die Gildenbewegung

| | |
|---|-----|
| <i>Charles Francis Annesley Voysey (1857 – 1941)</i> | 143 |
| 1. Vernunft als Grundlage der Kunst, 1906 | 145 |
| 2. Aphorismen | 146 |
| 3. Die Eigenschaft der Angemessenheit in Architektur und Inneneinrichtung, 1912 | 147 |
| <i>William Richard Lethaby (1857 – 1931)</i> | 157 |
| 1. Architektur als Wagnis, 1910 | 159 |
| 2. Architektur. Eine Einführung in Geschichte und Theorie der Baukunst, 1911 | 162 |
| 3. Kunst und Handwerk, 1913 | 165 |
| 4. Design und Industrie, 1915 | 166 |
| 5. Das Fundament ist Arbeit, 1917 | 167 |
| 6. Architektur und das moderne Leben, 1917 | 170 |
| 7. Ruskin: Niederlage und Sieg, 1919 | 172 |
| 8. Architektur als Form in der Kultur, 1920 | 173 |

| | |
|--|-----|
| <i>Charles Robert Ashbee (1863 – 1942)</i> | 179 |
| 1. Das Handbuch der Guild of Handicraft, 1892 | 181 |
| 2. Von der Notwendigkeit, den Schönheitssinn zu pflegen. Einige Aphorismen, 1894 | 186 |
| 3. Handwerk in der wettbewerbsorientierten Industrie. 1. Kap.: Die Arts and Crafts-Bewegung und ihr ethisches Ziel, 1908 | 187 |
| 4. Moderne Silberarbeiten aus England, 1909 | 193 |
| 5. Sollen wir aufhören, Kunst zu lehren?, 1911 | 199 |
| <i>Mackay Hugh Baillie Scott (1865 – 1945)</i> | 205 |
| 1. Ein ideales Vorstadthaus, 1894 | 206 |
| 2. Die Verzierung des vorstädtischen Hauses, 1895 | 212 |
| 3. Hermann Muthesius: Das Haus eines Kunstfreundes von Baillie Scott, 1902 | 221 |
| Kurzbiographien | 224 |
| Literaturhinweise | 229 |