

Inhalt

Gerda Breuer

Universalistische Erneuerung im Dienste des Verzichts.
Eine Hinführung zum Kompendium der Texte 9

Chronologie der Arts and Crafts-Bewegung 61

I Die Vorläufer

Augustus Welby Northmore Pugin (1812 – 1852) 67

1. Kontraste: oder ein Vergleich zwischen den edlen Bauten
des Mittelalters und denen der heutigen Zeit, 1836 69

2. Die wahren Grundsätze der spitzbogigen oder christlichen
Architektur in England, 1843 72

3. Florales Ornament, London 1849 74

John Ruskin (1819 – 1900) 77

1. Die sieben Leuchter der Architektur, 1849. 79

2. Die Steine von Venedig: Das Wesen der Gotik, 1853 83

3. Die zwei Pfade: Modernes Handwerk
und moderner Entwurf, 1859 87

4. Diesem Letzten, 1860 94

II Die Schlüsselfigur

<i>William Morris (1834 – 1896)</i>	97
1. Eine recht langatmige Skizze meines eher ereignislosen Lebens, 1883	100
2. Die Schönheit des Lebens, 1880	110
3. Die Aussichten der Architektur in der Zivilisation, 1881 . . .	120
4. Wie wir leben und wie wir leben möchten, 1888	122
5. Nachrichten von Nirgendwo oder ein Zeitalter der Ruhe. Einige Kapitel aus einer utopischen Romanze, 1890	123
6. Die Ziele der Kunst, 1894	128
7. Wie ich ein Sozialist wurde, 1894	133
8. Über die Ziele bei der Gründung der Kelmscott Press, 1896.	137

III Die Gildenbewegung

<i>Charles Francis Annesley Voysey (1857 – 1941)</i>	143
1. Vernunft als Grundlage der Kunst, 1906	145
2. Aphorismen	146
3. Die Eigenschaft der Angemessenheit in Architektur und Inneneinrichtung, 1912	147
<i>William Richard Lethaby (1857 – 1931)</i>	157
1. Architektur als Wagnis, 1910	159
2. Architektur. Eine Einführung in Geschichte und Theorie der Baukunst, 1911	162
3. Kunst und Handwerk, 1913	165
4. Design und Industrie, 1915	166
5. Das Fundament ist Arbeit, 1917	167
6. Architektur und das moderne Leben, 1917	170
7. Ruskin: Niederlage und Sieg, 1919	172
8. Architektur als Form in der Kultur, 1920	173

<i>Charles Robert Ashbee (1863 – 1942)</i>	179
1. Das Handbuch der Guild of Handicraft, 1892	181
2. Von der Notwendigkeit, den Schönheitssinn zu pflegen. Einige Aphorismen, 1894	186
3. Handwerk in der wettbewerbsorientierten Industrie. 1. Kap.: Die Arts and Crafts-Bewegung und ihr ethisches Ziel, 1908	187
4. Moderne Silberarbeiten aus England, 1909	193
5. Sollen wir aufhören, Kunst zu lehren?, 1911	199
<i>Mackay Hugh Baillie Scott (1865 – 1945)</i>	205
1. Ein ideales Vorstadthaus, 1894	206
2. Die Verzierung des vorstädtischen Hauses, 1895	212
3. Hermann Muthesius: Das Haus eines Kunstfreundes von Baillie Scott, 1902	221
Kurzbiographien	224
Literaturhinweise	229