

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
Einleitung .....	11
Forschungsstand und Rezeption .....	12
Vorbemerkung .....	18
I. Sujets und Bildsprache bei Bourgeois im Werk der vierziger und fünfziger Jahre .....	21
1. Bourgeois als Bildhauerin .....	21
2. <i>Personnages</i> und Environments .....	24
2.1 Die <i>Personnages</i> im Kontext europäischer Primitivismen .....	29
2.1.2 Primitivisierende Tendenzen im Werk Bourgeois' .....	29
2.1.3 Totemistische Objekte und Environments – Konzepte der europäischen Avantgarde .....	36
3. »Primitivismus« und Frauenbild .....	51
3.1 Exkurs: Zur »Primitivismus«-Diskussion .....	51
3.2 Primitivisierende Weiblichkeitskonzepte als Ort des ›Anderen‹ ..	52
3.2.1 Die primitivisierenden ›Mutterbilder‹ Giacomettis .....	55
3.3 Bourgeois' »weibliche« Totems .....	59
4. Die Bildhauerei der New York School .....	72
4.1 »Primitivistische« Vorbilder .....	72
4.2 Die surrealistische Bewegung in New York .....	74
4.2.1 Die Personnage-Ästhetik .....	79
4.2.2 Totems .....	92
4.2.3 Skulptur als Environment: <i>The Blind Leading The Blind</i> .....	95
4.3 »The Two Louises« – Eine Gegenüberstellung mit dem Werk Louise Nevelsons .....	101

II. Surrealisten, Subversion und Autorschaft .....	117
1. Künstlermythen und Identifikationsmodelle .....	117
1.1 Das »Weibliche« als Medium und Voraussetzung von Autorschaft .....	118
1.2 Das surrealistische Bild der »Frau« oder die »Frau als Bild« .....	119
1.3 Partikularisierungen, Fragmentierungen und Metamorphosen des Körpers .....	122
2. Künstlerinnen und ihre Stellung innerhalb der surrealistischen Bewegung .....	126
2.1 Selbstinszenierungen oder die Frage nach »weiblicher« Autorschaft .....	129
2.2 Die subversive Erotik der Selbst-Porträts von Frida Kahlo .....	134
III. Bourgeois' Körperbilder im surrealistischen Kontext .....	143
1. Der weibliche Körper als <i>abject</i> .....	143
2. Das Teilobjekt und die Metaphern des »mütterlichen Körpers« .....	150
2.1 Die »Frau ohne Kopf« .....	156
2.2 Bellmers Körper-Spiele .....	165
2.3 Geschlechterverschiebungen .....	168
2.4 Die »Augen« Batailles .....	183
3. Schwangere Körper .....	188
3.1 Geburt und Schwangerschaft als Sinnbilder künstlerischer Produktivität .....	188
3.2 Schwangerschaft als Subversion .....	191
3.3 Kristeva: Die Geburt des Semiotischen .....	191
3.4 Schwangerschaft und Gebären als Metaphern »weiblicher« Autorschaft .....	195
3.5 Selbstdarstellung als Auflösung von Subjekt- und Skulpturbegriff .....	199
IV. Feminismen .....	207
1. Die historische Situation und die künstlerischen Tendenzen der siebziger Jahre .....	207
2. Bourgeois' <i>Abject Abstractions</i> .....	210
2.1 Bourgeois' Rezeption in den sechziger Jahren .....	219

2.2 Die <i>Abject Abstractions</i> im Kontext feministischer Konzepte . . .	222
2.2.1 Performance Art . . . . .	230
2.2.2 Bourgeois' <i>The Banquet / A Fashion Show of                 Body Parts</i> . . . . .	232
3. Judith Butlers Theorie der performativen Geschlechtsidentität . . . . .	237
4. Die Phantasie der »vereinigten Eltern« . . . . .	239
V. Zusammenfassung . . . . .	249
Biographische Skizze zu Louise Bourgeois . . . . .	253
Literaturverzeichnis . . . . .	261
1. Buchpublikationen und Kataloge . . . . .	261
2. Zeitschriften . . . . .	266
3. Video- und Tonbandaufzeichnungen . . . . .	268
Abbildungsnachweis . . . . .	269