

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	5
1.1. Der Autor	5
1.2. Der historische Gegenstand	6
1.3. Beschreibung des Buches	8
1.4. Forschungsbericht	9
1.5. Genese und Überlieferung des Textes	10
1.6. Leitlinien der Edition	17
2. Poetologische Aussagen des Autors	18
2.1. Geschichtsschreibung in Versen mit lehrhafter Absicht	18
2.2. Ovid-Nachfolge und Gattungspoetik	20
2.3. Aussagen zu Stoffbehandlung und Leserschaft	24
3. Die <i>Quinquennalis seditio</i> als Geschichtsschreibung	26
3.1. Trips' Geschichtsbild	26
3.2. Trips' Gülichbild und politischer Standort	29
3.3. <i>Absque omni passione?</i> Zur Behauptung der Objektivität	38
3.4. Trips' Quellenangaben	40
4. Die <i>Quinquennalis seditio</i> als Dichtung	43
4.1. Charakteristische Merkmale der Textgestalt	43
4.1.1. Chronogramme	43
4.1.2. Fiktive Dialogstruktur und rhetorische Emphase	46
4.1.3. Gnomik	49
4.1.4. Zum Wortschatz des <i>poeta doctus</i>	52
4.1.5. Gesamtaufbau und Texttypenvielfalt	54
4.2. Exemplarische Interpretation von gattungstypischen Passagen	55
4.2.1. Elegie als Klage	55
4.2.2. Elegische Erzählung	58
4.2.3. Komische Szene	62
4.2.4. Invektivische Passagen	66
4.2.5. Paränese	81
5. Schlusswort	89

6. Edition: <i>Quinquennalis seditio, pars prima</i>	95
6.1. Lateinischer Text und Übersetzung	96
6.2. Erläuterungen	257
Literaturverzeichnis	287