

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort Prof. Wolfgang Adam, Osnabrück .....	9
Grußwort und Dank Corinna Roeder, Oldenburg .....	15
<b>Einführung</b>	
Gabriele Crusius.....	19
Zum Profil der Sammlungen des Georg Friedrich Brandes.....	21
Porträt Georg Friedrich Brandes Cornelia Junge, Leipzig .....	29
Das Brandessche Eigenerzeichen .....	33
Brandessche Einbände .....	34
<b>Katalogteil</b>	
Gabriele Crusius.....	37
I. Der hannoversche Beamte und Sammler Georg Friedrich Brandes (1719–1791). Aspekte der Biographie.....	39
II. Die Entstehung der Bibliothek. Die Brandessche Erwerbspolitik.....	49

## III. Die Bibliothek

1.	Die Erschließung: Der Brandessche Katalog .....	57
2.	Charakteristika der Bibliothek insgesamt	
2.1	Bibliophilie .....	60
2.2	Die Rolle der Aufklärung .....	79
2.3	Anglophilie – deutsch/englischer Kulturtransfer .....	88
3.	„Literärgeschichte“, Geschichte/Geographie und „Belles lettres“ als Paradigma der Bibliothek	
3.1	Bibliographien, Kataloge und Biographien .....	94
3.2	Geschichte und Geographie.....	98
3.3	Die englische Dichtung des mittleren und späteren 18. Jahrhunderts .....	115
3.4	Deutsche Literatur der Aufklärung und Vorklassik.....	121
IV.	Kunst in der Bibliothek. Georg Friedrich Brandes als Kupferstichsammler Andreas Prieuer, Bielefeld .....	127
V.	Die Brandessche Büchersammlung in Oldenburg. Eine für die „Öffentlichkeit“ bestimmte Gebrauchsbibliothek des späten 18. Jahrhunderts.....	141
	Literaturverzeichnis.....	147
	Personenregister .....	155