

Inhalt

7	Vorwort zur Neuauflage
10	Voraussetzungen der Interpretation
13	Rückkehr nach Europa
19	Der Surrealismus und Max Ernst
22	Antikunst und positive Bilder
26	Ästhetik der Distanz
29	Variation und Einzelwerk
34	Max Ernst und die Psychoanalyse
37	Zwei Interpretationen
42	Kulturelle Dissonanz
44	Vereinfachte Bildsprache
45	Max Ernst und das Informel
48	Die drei Handschriften
81	Frühling in Paris
82	Skulptur und Montage
93	Ekstatisches Welterleben
97	Max Ernst und Seurat
99	Geheimschrift und Bücher
103	Lesbarkeit und Unlesbarkeit
110	Perspektiven und Sinnschichten
111	Zufall und logische Prinzipien
117	Fund und Auswahl

120	Drei späte Bilder
127	Rückkehr der Schönen Gärtnerin
138	Dürers <i>Adam und Eva</i> und <i>Die Schöne Gärtnerin</i>
143	Anmerkungen
149	Max Ernst 1949–1976
151	Bibliographie
161	Verzeichnis der Abbildungen
173	Fotonachweis
173	Register