Inhalt

Dirk van Laak
Einleitung 9

Rainer Liedtke
Philhellenismus und griechischer Nationalstaat. Die Versepen von George Gordon Lord Byron (1820er Jahre) . 30

Friedrich Lenger
Im Vorfeld des Bürgerkriegs. „Uncle Tom's Cabin" von Harriet Beecher Stowe (1851/52) 43

Erwin Leibfried
Anstoß zur „ethischen Politik". „Max Havelaar" von Multatuli (1860) 61

Anne C. Nagel
Fanfare der Friedensbewegung. „Die Waffen nieder!" von Bertha von Suttner (1889) 72

Raimund Borgmeier
Die dritte Dimension. „The First Men in the Moon" von Herbert George Wells (1901) 86

Sascha Feuchert
Fahrplan nach Palästina. „Altneuland" von Theodor Herzl (1902) 102

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1005355436

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Winfried Speitkamp
Flussfahrt ins Grauen. „Heart of Darkness“ von Joseph Conrad (1902) 118

Frank Bösch
Gammelfleisch und Sozialismus. „The Jungle” von Upton Sinclair (1905) 134

Jürgen Reulecke
Eine junge Generation im Schützengraben. „Der Wanderer zwischen beiden Welten“ von Walter Flex (1916/17) 151

Volker Roelcke
Roman der rassischen Reinheit. „Die Sünde wider das Blut“ von Artur Dinter (1917/18) 165

Hans-Jürgen Bömelburg
Der andere Untertan. „Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk“ von Jaroslav Hašek (1921 – 1923) 182

Vadim Oswalt
Nur ein „Schlachtruf des Ritts gen Osten“? „Volk ohne Raum“ von Hans Grimm (1926) 198

Günther Oesterle
Das Kriegserlebnis im für und wider. „Im Westen nichts Neues“ von Erich Maria Remarque (1929) 213

Dietmar Rieger
Der französische Existentialismus. Albert Camus und „Les Mouches“ von Jean-Paul Sartre (1942/1943) 224

Mark Kirchner
Leben zwischen Wolga und Ural, hingerichtet in Berlin. Die „Moabiter Hefte“ Musa Dschälils (1944) 240

Peter Haslinger
Die Täter und die Opfer. „Heldenplatz“ von Thomas Bernhard (1988) 253

Claus Leggewie
Globaler Kulturkampf um einen „blasphemischen“ Roman. „Die Satanischen Verse“ von Salman Rushdie (1988) 268

Bildnachweis 283

Die Autoren 284