

Inhalt

- 7 **Burcu Dogramaci**
Die Stadt und die Künste –
zur Einführung
- 13 **Wolfgang Sonne**
Die Planung der Großstadt
als Stadtbaukunst
- 29 **Hubertus Kohle**
Der Maler als Städter.
Adolph Menzel in Berlin
- 45 **Renate Berger**
Ankunft in der Moderne.
Paula Modersohn-Becker und Paris
- 61 **Christopher Balme**
Stadt-Theater:
Eine deutsche Heterotopie zwischen
Provinz und Metropole
- 77 **Gertrud Lehnert**
Paradies der Sinne.
Das Warenhaus als sinnliches Ereignis
- 91 **Nina Schleif / Christof Windgätter**
Am Schaufenster.
Von Wahn und Sinnen
moderner Subjekte
- 113 **Lisa Hanstein**
Lichterglanz und Klangkulisse
futuristischer Großstadtvisionen
- 127 **Wolfgang Rathert**
Rhapsody in Noise?
Die Großstadt in der Musik des
20. Jahrhunderts
- 143 **Karin Wimmer**
Der surreale Raum:
Giorgio de Chirico in Paris
- 159 **Avinoam Shalem**
Die Eroberung der Natur:
Surrealistische Nil-Szene,
Abdel Hadi al-Gazzar und der
Staudamm von Assuan
- 173 **Olaf Peters**
Die Straße als transitorischer Ort
in der Großstadtmalerei
des deutschen Expressionismus
und der Neuen Sachlichkeit
- 189 **Gerda Breuer**
Großstadt und Signaletik.
Gestalten des städtischen Raums
in den 1920er Jahren
- 205 **Burcu Dogramaci**
Metropolen im Buch.
Großstadtphotografie in den
zwanziger und dreißiger Jahren
- 221 **Fabienne Liptay**
Die Kamera fährt Achterbahn.
Zur Modellierung großstädtischer
Blickerfahrung in Maurice Elveys
„Hindle Wakes“
- 237 **Ortrud Westheider**
Das Bild der Stadt in der
Malerei Edward Hoppers
- 249 **Jörg Haspel**
Großstadtdenkmale –
das Erbe der Moderne in Berlin
- 265 Farbtafeln
- 283 Autorinnen und Autoren
- 287 Personenregister
- 293 Bildnachweis
- 296 Impressum