

6	Vorwort
9	Runge als Zeichner <i>David Klemm und Andreas Stolzenburg</i>
23	Beobachtungen zu Runges bildnerischem Werk und seiner Kunstauffassung <i>Markus Bertsch</i>
37	Runges Nachruhm. Aspekte seiner Rezeption im 19. Jahrhundert <i>Jenms Horwoldt</i>
	Katalog
44	I Der Blick in den Spiegel – Die Selbstbildnisse (Kat. 1-7)
61	II Das Frühwerk – Vom Selbststudium zur Akademie (Kat. 8-44)
87	III Erste eigenständige Kompositionen (Kat. 45-68)
111	IV Die Weimarer Preisaufgaben – Runges Bruch mit der Tradition (Kat. 69-74)
119	V Bild und Rahmen – Das Prinzip der romantischen Arabeske (Kat. 75-87)
137	VI Kosmische Dimensionen – Die »Zeiten« und die beiden Fassungen des »Morgen« (Kat. 88-156)
207	VII Die Farbenlehre (Kat. 157-169)
219	VIII Zwischen Historie und Landschaft – Runges religiöse Malerei (Kat. 170-185)
239	IX Die Bildnisse (Kat. 186-220)
295	X Illustrationen und Angewandte Kunst (Kat. 221-260)
345	XI Scherenschnitte und Schattenrisse (Kat. 261-310)
379	Biographie Philipp Otto Runge
382	Katalog der ausgestellten Werke
399	Literaturverzeichnis