

INHALT

Vorwort der Herausgeber		11
Vorwort des Autors		13
EINLEITUNG		15
	Forschungsstand	16
	Ziel und Methodik	17
	Das Untersuchungsfeld: Das ehemalige Dekanat Zülpich	18
	Nicht berücksichtigte Retabel	20
TEIL I QUELLENANALYSE		
<hr/>		
1. Kapitel	1.1 Das Retabel	33
Der Antwerpener Schnitzaltar	1.2 Forschungsstand	34
in Bürvenich	1.3 Der Rückkauf des Altars nach Bürvenich 1955 und nachfolgende Restaurierungen	35
	1.4 Die Restaurierung von 1911	37
	1.5 Der Verkauf von 1891	38
	1.6 Die Restaurierung der Altarausstattung von 1860	42
	1.7 Der Umbau von St. Stephan und die Altarrestaurierung von 1837–1842	43
	1.8 Die Altarausstattung zu Beginn des 19. Jahrhunderts	45
	1.9 Das 18. Jahrhundert	46
	1.10 Das 17. Jahrhundert	47
	1.11 Das 16. Jahrhundert	48
	1.12 Der Klosteraltar: Patrozinium – Lokalisierung – Stiftung – Funktion	49
	1.13 Zusammenfassung	51
2. Kapitel	2.1 Das Retabel und die Fragmente	55
Die Antwerpener Schnitzaltäre	2.2 Forschungsstand	57
in Euskirchen	2.3 Die Restaurierung von 1862–1864	58
	2.4 Das Retabel von 1841/1845	62
	2.5 Der Bilderverkauf von 1817 und das Schicksal der Altarflügel	63
	2.6 Die Ausstattung zu Beginn des 19. Jahrhunderts und die Altarkombination von 1807	66
	2.7 Das 17. und 18. Jahrhundert	70
	2.8 Das 16. Jahrhundert	72
	2.9 Der Annenaltar: Patrozinium – Lokalisierung – Stiftung – Funktion	72
	2.10 Der Petersaltar: Patrozinium – Lokalisierung – Stiftung – Funktion	74
	2.11 Zusammenfassung	77

3. Kapitel	3.1 Das Retabel	79
Der Antwerpener Schnitzaltar in Heimbach	3.2 Forschungsstand	81
	3.3 Das Retabel nach 1945	82
	3.4 Die gescheiterte Restaurierung von 1899	83
	3.5 Die gescheiterte Restaurierung von 1844/45	84
	3.6 Die Überführung des Altars 1804	85
	3.7 Das 17. und 18. Jahrhundert	86
	3.8 Das 16. Jahrhundert	87
	3.9 Der Marienaltar: Patrozinium – Lokalisierung – Stiftung – Funktion	88
	3.10 Zusammenfassung	93
	4. Kapitel	4.1 Die Retabel
Die Antwerpener Schnitzaltäre in Zülpich	4.2 Forschungsstand	97
	4.3 Die Zerstörung der Retabel 1944 und nachfolgende Restaurierungen	98
	4.4 Die Altarumstellung von 1936	99
	4.5 Die Retabel von 1845–1935	100
	4.6 Die Restaurierung von 1828 und 1837–39	102
	4.7 Die Säkularisierung und die Folgen 1794–1806	104
	4.8 Das 18. Jahrhundert	106
	4.9 Das 17. Jahrhundert	109
	4.10 Der Kreuz- und Matthiasaltar: Patrozinium – Lokalisierung – Stifter – Funktion	111
	4.11 Der Jakobus- und Thomasaltar: Patrozinium – Lokalisierung – Stifter – Funktion	113
	4.12 Zusammenfassung	115

TEIL 2 OBJEKTANALYSE – KATALOG

1. Kapitel	1.1 Die Skulpturenfelder	117
Das Retabel des ehemaligen Klosteraltars der Zisterzienserinnenkirche in Bürvenich	1.1.1 Kreuztragung (117) 1.1.2 Kreuzigung (120)	
	1.1.3 Kreuzabnahme (123) 1.1.4 Verkündigung (124)	
	1.1.5 Heimsuchung (125) 1.1.6 Anbetung des Kindes (126)	
	1.1.7 Beschneidung (127) 1.1.8 Darbringung (129)	
	1.2 Die Tafelmalereien	130
	1.2.1 Flügellinnenseite (130) 1.2.1.1 Ecce homo (130)	
	1.2.1.2 Christus erscheint seiner Mutter (132)	
	1.2.1.3 Gefangennahme (133) 1.2.1.4 Christus vor Pilatus (135)	
	1.2.1.5 Grablegung (136) 1.2.1.6 Auferstehung (138)	
	1.2.2 Flügelaußenseite (141) 1.2.2.1 Arma Christi (141)	
	1.2.2.2 Abraham und Melchisedek (142) 1.2.2.3 Gregorsmesse (144)	
	1.2.2.4 Mannaregen (146)	

	1.3 Das Retabel	148
	1.3.1 Rekonstruktion (148) 1.3.2 Bildprogramm (148)	
	1.3.2.1 Innenseite (149) 1.3.2.2 Außenseite (149)	
	1.3.3 Schrein (150) 1.3.3.1 Größe (150) 1.3.3.2 Form (151)	
	1.3.4 Zuschreibung und Datierung (151)	
	1.4 Zusammenfassung	153
2. Kapitel	2.1 Die Skulpturenfelder	155
Das Retabel des ehemaligen	2.1.1 Emerentias Auswahl des Ehegatten (155)	
Annentars in St. Martin,	2.1.2 Heilige Sippe (157) 2.1.3 Joachim und Anna verteilen	
Euskirchen	Almosen (162) 2.1.4 Marienhochzeit (164)	
	2.2 Die Tafelmalereien	167
	2.2.1 Ehemalige Schreintrückseite (167) 2.2.1.1 Antonius (167)	
	2.2.1.2 Heiliger Ritter (167) 2.2.1.3 Martin und Maria	
	mit Kind (168) 2.2.1.4 Anna und Georg (170)	
	2.2.2 Ehemalige Flügeltafeln (171) 2.2.2.1 Emerentias	
	Weissagung (171) 2.2.2.2 Begegnung an der Goldenen Pforte (173)	
	2.2.2.3 Heilige Familie mit Stifter (175) 2.2.2.4 Maria Salome (177)	
	2.3 Das Retabel	179
	2.3.1 Rekonstruktion (179) 2.3.2 Bildprogramm (184)	
	2.3.2.1 Innenseite (184) 2.3.2.2 Außenseite (185)	
	2.3.2.3 Rückseite (185) 2.3.3 Schrein (186) 2.3.3.1 Größe (186)	
	2.3.3.2 Form (186) 2.3.4 Zuschreibung und Datierung (187)	
	2.4 Zusammenfassung	190
3. Kapitel	3.1 Die Skulpturenfelder	193
Das Retabel des ehemaligen	3.1.1 Petrus (193) 3.1.2 Johannes (194)	
Petersaltars in St. Martin,	3.1.3 Verkündigung (195) 3.1.4 Anbetung des Kindes (196)	
Euskirchen	3.1.5 Anbetung der Könige (197)	
	3.2 Die Tafelmalereien	200
	3.2.1 Ehemalige Flügellinnenseite (200) 3.2.1.1 Berufung	
	Petri (200) 3.2.1.2 Johannesmartyrium (201)	
	3.2.1.3 Petrusmartyrium (202) 3.2.1.4 Tempelgang Mariens (205)	
	3.2.1.5 Marienhochzeit (207) 3.2.1.6 Johannes auf Patmos (208)	
	3.2.2 Ehemalige Flügelaußenseite (210) 3.2.2.1 Barbara (210)	
	3.2.2.2 Agnes (212) 3.2.2.3 Petrus mit Stifter (213)	
	3.2.2.4 Maria (215) 3.2.2.5 Katharina (216) 3.2.2.6 Johannes (218)	
	3.3 Das Retabel	219
	3.3.1 Rekonstruktion (219) 3.3.2 Bildprogramm (222)	
	3.3.2.1 Innenseite (222) 3.3.2.2 Außenseite (222) 3.3.3 Schrein (223)	
	3.3.3.1 Größe (223) 3.3.3.2 Form (224) 3.3.4 Zuschreibung und	
	Datierung (224)	
	3.4 Zusammenfassung	226

4. Kapitel	4.1 Die Skulpturenfelder	229
Das Retabel des ehemaligen Marienaltars der Zisterzienserkirche in Mariawald	4.1.1 Kreuztragung (229) 4.1.2 Kreuzigung (231) 4.1.3 Kreuzabnahme/Beweinung (232) 4.1.4 Gefangennahme (234) 4.1.5 Vesperbild (235) 4.1.6 Grablegung (238) 4.1.7 Gebet am Ölberg (240) 4.1.8 Marientod (241) 4.1.9 Christus in der Vorhölle (243)	
	4.2 Die Tafelmalereien	245
	4.2.1 Flügelinnenseite (245) 4.2.1.1 Gottvater krönt Maria (245) 4.2.1.2 Christus segnet Maria (246) 4.2.1.3 Verkündigung (247) 4.2.1.4 Anbetung des Kindes (249) 4.2.1.5 Flucht nach Ägypten (250) 4.2.1.6 Der zwölfjährige Jesus im Tempel (252) 4.2.2 Flügelaußenseite (253) 4.2.2.1 Mater dolorosa (253) 4.2.2.2 Maria Magdalena (255) 4.2.2.3 Bernhard und Klara (256) 4.2.2.4 Katharina (258) 4.2.2.5 Barbara (259) 4.2.2.6 Dorothea und Elisabeth (260) 4.2.3 Predellentafeln (261) 4.2.3.1 Fußwaschung (261) 4.2.3.2 Letztes Abendmahl (262)	
	4.3 Das Retabel	264
	4.3.1 Rekonstruktion (264) 4.3.2 Bildprogramm (265) 4.3.2.1 Innenseite (265) 4.3.2.2 Außenseite (267) 4.3.3 Schrein (268) 4.3.3.1 Größe (268) 4.3.3.2 Form (268) 4.3.4 Zuschreibung und Datierung (269)	
	4.4 Zusammenfassung	272
5. Kapitel	5.1 Die Skulpturenfelder	273
Das Retabel des ehemaligen Kreuz- und Matthiasaltars in St. Peter, Zülpich	5.1.1 Kreuztragung (273) 5.1.2 Kreuzigung (274) 5.1.3 Kreuzabnahme (276) 5.1.4 Petrus (277) 5.1.5 Mondsichelmadonna (279) 5.1.6 Matthias (281) 5.1.7 Gebet am Ölberg (283) 5.1.8 Marientod (284) 5.1.9 Christus in der Vorhölle (285)	
	5.2 Die Tafelmalereien	287
	5.2.1 Flügelinnenseite (287) 5.2.1.1 Sebastian (287) 5.2.1.2 Quirinus (288) 5.2.1.3 Verkündigung (289) 5.2.1.4 Anbetung des Kindes (291) 5.2.1.5 Anbetung der Könige (292) 5.2.1.6 Flucht nach Ägypten (294) 5.2.1.7 Darbringung (295) 5.2.1.8 Tempelgang Mariens (297) 5.2.1.9 Der zwölfjährige Jesus im Tempel (298) 5.2.1.10 Kindermord (299) 5.2.2 Flügelaußenseite (301) 5.2.2.1 Job im Elend (301) 5.2.2.2 Mater dolorosa (302) 5.2.2.3 Mondsichelmadonna (303) 5.2.2.4 Petrus (305) 5.2.2.5 Matthias (306) 5.2.2.6 Andreas (308)	
	5.3 Das Retabel	309
	5.3.1 Rekonstruktion (309) 5.3.2 Bildprogramm (310) 5.3.2.1 Innenseite (310) 5.3.2.2 Außenseite (311) 5.3.3 Schrein (313) 5.3.3.1 Größe (313) 5.3.3.2 Form (313) 5.3.4 Zuschreibung und Datierung (313)	
	5.4 Zusammenfassung	316

6. Kapitel	6.1 Die Skulpturenfelder	319
Das Retabel des ehemaligen Jakobus- und Thomasaltars in St. Peter, Zülpich	6.1.1 Kreuzigung (319) 6.1.2 Anna selbdritt (320) 6.1.3 Gregorsmesse (321) 6.1.4 Johannes der Täufer (322) 6.1.5 Christophorus (324) 6.1.6 Helena (325) 6.1.7 Erasmusmartyrium (326) 6.1.8 Rochus (327) 6.1.9 Antonius (328)	
	6.2 Die Tafelmalereien	330
	6.2.1 Flügelinnenseite (330) 6.2.1.1 Mondsichelmadonna (330) 6.2.1.2 Helena und Barbara (331) 6.2.1.3 Petrus (332) 6.2.1.4 Jakobus und Matthias (334) 6.2.2 Flügelaußenseite (335) 6.2.2.1 Anbetung des Kindes (335) 6.2.2.2 Anbetung der Könige (336)	
	6.3 Das Retabel	338
	6.3.1 Rekonstruktion (338) 6.3.2 Bildprogramm (339) 6.3.2.1 Innenseite (339) 6.3.2.2 Außenseite (340) 6.3.3 Schrein (340) 6.3.3.1 Größe (340) 6.3.3.2 Form (341) 6.3.4 Zuschreibung und Datierung (342)	
	6.4 Zusammenfassung	343
7. Kapitel	7.1 Schlußbetrachtung	345
Schlußbetrachtung und Ausblick	7.2 Ausblick	349
 Teil 3 ANHANG		
Abkürzungen	1. Namen und Abkürzungen biblischer und apokrypher Schriften	351
	2. Sonstige Abkürzungen	351
Literatur	1. Archive	351
	2. Unveröffentlichte Manuskripte und abgekürzte archivalische Quellen	351
	3. Abgekürzte Periodika und Lexika	352
	4. Sekundärliteratur	352
Summaries	1. Analysis of sources	359
	2. Analysis of retables	361
Index		365
Abbildungsverzeichnis		370